

7. Jahresmitgliederversammlung von netzwerk mode textil e.V. 2015 in Berlin

Offenes Forum

Datum: 08. Mai, 11.00 – 17.00 Uhr

Ort: Vortragsaal des Kunstgewerbemuseums

Programm

- 11.00 – 11.10 Uhr Elisabeth Hackspiel-Mikosch, 2. Vorsitzende des netzwerk mode textil e.V.
Begrüßung
- 11.10 – 11.30 Uhr Sabine de Günther, M.A. Kunsthistorikerin,
Humboldt Universität zu Berlin
Mehrdimensionale Sammlungserschließung. Die Gemälde der Sammlung Modebild
- 11.30 – 11.50 Uhr Dr. phil. Elisabeth Frottier, Universität für angewandte Kunst Wien
Die Kostüm- und Modesammlung der Universität für Angewandte Kunst Wien. Rückblick – Perspektiven – Visionen
- 11.50 – 12.10 Uhr Marita Müller, M.A. Kostümhistorikerin
Vom Luise-Kleiderworkshop der Stiftung Paretz zur antiken Mode um 1800
- Kaffeepause
- 12.30 – 12.50 Uhr Ines Zimmermann, Dipl.-Rest. und Heiner Büld, Twist.
Neue Methoden der textilen Visualisierung
- 12.50 – 13.10 Uhr Thomas Arens, Dipl.-Restaurator, Staatliche Museen zu Berlin
Museum für Asiatische Kunst, SMB. Textile Sammlungsbereiche, Objekte für das Humboldt-Forum
- Mittagspause
- 14.10 – 14.40 Uhr Susanne Beckmann, Modejournalistin und Ali Thompson,
Dipl.-Designerin
Vorstellung von Designern des nmt
- 14.40 – 15.00 Uhr Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Dipl.-Designerin
Vorstellung des Buch- und Ausstellungsprojektes "Textildesign"

15.00 – 15.20 Uhr Caroline Grosskopf, Dipl.-Designerin
Vorstellung der Forschungsprojekte „Der Stammbaum der Couturiers, Modedesigner und Modehäuser“, „Das Erscheinungsbild der Mode in Computerspielen“, „Die Mode der Archetypen“

Kaffeepause

15.40 – 16.00 Uhr Evelyn Schweynoch, Museum für Sächsische Volkskunst Dresden
Leinendamaste aus Großschönau – Ein Projekt zur Umgestaltung des Damast- und Frottiermuseums

16.00 – 16.20 Uhr Dr. Michaela Breil, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg
Druckstoffe für Brasilien – ein Musterbuch für den Export um 1860

16.20 – 16.40 Uhr Tanja Neve-Seyfahrt, Dipl.-Kulturwirtin
Schuhkonsultation

16.40 – 17.00 Uhr Dr. Lioba Keller-Drescher, Kulturwissenschaftlerin, Universität Tübingen.
Warum der Hase Zebra trägt – Überlegungen zu Animal Print und Haptik-Design