

Autorinnenbiografien

Petra Brachwitz hat ein Studium zur Diplom-Restauratorin an der Fachhochschule Köln absolviert und ist seit 1997 Leiterin der Restaurierungswerkstatt des Deutschen Textilmuseums Krefeld.

Kontakt:

petra.brachwitz@krefeld.de

Dr. Heike Derwanz ist Kultur- und Kunstwissenschaftlerin und promovierte an der Universität Paderborn über Karrieren von Künstlerinnen und Künstlern auf den internationalen Märkten für Kunst und Design. Sie koordinierte an der HafenCity Universität Hamburg die Projektinitiative »Low-Budget-Urbanität. Zur Transformation des Städtischen unter dem Primat des Sparens« und befasst sich seitdem mit kulturanthropologischen Perspektiven auf einen nachhaltigen Umgang mit Bekleidung. Seit April 2017 ist sie Juniorprofessorin für Materielle Kultur an der Universität Oldenburg.

Kontakt:

heike.derwanz@uni-oldenburg.de

Waleria Dorogova studierte bis 2012 Kunstgeschichte und Klassische Archäologie an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und war am Kunsthistorischen Institut bis 2015 als wissenschaftliche Hilfskraft tätig. 2015/16 erhielt sie einen Lehrauftrag am Institut für Kunst/Musik/Textil der Universität Paderborn. Seit 2013 promoviert sie am Kunsthistorischen Institut Bonn mit einem Dissertationsprojekt zur Geschichte des Hauses Boué Sœurs (1899–1957). Ihre Forschungsschwerpunkte sind Haute Couture im 20. Jahrhundert, Russische Emigration und Pariser Mode.

Kontakt:

waleria.dorogova@uni-bonn.de

Dr. Susanne Evers studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Bonn und Freiburg, 1988 erlangte sie den Magister (M. A.) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Es folgten ein Museums-Internship an der

Phillips Collection, Washington D.C. 1989 und ein Forschungsaufenthalt an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom 1990–1993, bevor sie 1994 an der Ludwig-Maximilians-Universität Würzburg promovierte. Nach einem wissenschaftlichen Volontariat bei der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG), ist sie seit 1997 dort Sammlungskustodin für Textil und Glas.

Kontakt:

s.evers@spsg.de

Dr. Isa Fleischmann-Heck studierte Kunstgeschichte und promovierte an der Universität Bern. Zwischen 1997 und 2001 realisierte sie Ausstellungsprojekte an verschiedenen Museen. Seit 2002 ist sie stellvertretende Direktorin am Deutschen Textilmuseum Krefeld, Kuratorin von verschiedenen Ausstellungen zu mode- und textilgeschichtlichen Themen sowie zu zeitgenössischer Textilkunst; gleichzeitig hat sie Lehraufträge an den Universitäten Düsseldorf und Paderborn. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die europäische Textil- und Modegeschichte der Neuzeit und Moderne.

Kontakt:

fleischmann-heck@krefeld.de

Dr. Melanie Haller promovierte in der Körper- und Bewegungssoziologie an der Universität Hamburg und absolvierte vor ihrem Studium eine Ausbildung zur Damenschneiderin. Sie sammelte praktische Erfahrungen im Kostümbereich am Theater und im Film. In ihren Forschungen arbeitet sie zum Verhältnis von Körpern zu Mode und zur Materialität von Mode. Seit dem Sommersemester 2017 forscht und lehrt sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät für Kulturwissenschaften an der Universität Paderborn. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Körper- und Bewegungssoziologie, Sportmode, Diversität und Mode, Gender Studies und qualitative Methoden.

Kontakt:

haller.melanie@googlegmail.com

Dr. habil. Lioba Keller-Drescher lehrt als Professorin für Kulturwissenschaft der Mode an der ESMOD BERLIN Internationale Kunsthochschule für Mode. Ihre Forschungs- und Publikationsschwerpunkte sind: Materielle Kultur, Mode und Textil, Historische Ethnografie, Wissensanthropologie und Wissenschaftsgeschichte.

Kontakt:

l.keller-drescher@esmod.de

Sabina Muriale ist Kulturanthropologin und seit 2009 Creative Assistant für das in Tokio ansässige Modelabel *Edwina Hörl* tätig. Von 2009–2015 unterrichtete sie an der Akademie der Bildenden Künste Wien vorrangig Empirische Methoden und Modetheorie im Fachbereich Moden & Styles. Sie vermittelte neben der theoretischen Bildung auch die praktische Umsetzung studentischer Projekte, wie z. B. textile Kunstausstellungen national sowie international (Textile Biennale Mexico). In ihrer Wahlheimat Wien arbeitete sie zusätzlich als internationale Einkäuferin, Trend Researcherin und Produkt Managerin und ist seit 2016 für den Musik- und Notenverlag Universal Edition AG als Marketing-Managerin tätig.

Kontakt:

sabina.muriale@gmail.com

Tina Tomovic studierte Textildesign an der Hochschule Luzern – Design & Kunst. Seit ihrem Master in Design im Jahr 2013 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin der Forschungsgruppe Produkt und Textil. Zuvor konnte sie zwei Jahre lang Erfahrung im Bereich Produktmanagement in der Schweiz und in Deutschland sammeln. In ihrer Forschungstätigkeit beschäftigt sie sich intensiv mit dem Aufbau einer Textildatenbank und der Implementierung von textilem Wissen in nicht-textile Produktbereiche. Daneben berät sie das Schweizer Label *matrouvaille* in der Produkt- und Kollektionsgestaltung.

Kontakt:

tina.tomovic@hslu.ch

Prof. Dr. Andrea Weber Marin studierte und promovierte an der ETH Zürich im Bereich Betriebs- und Produktionswissenschaften. Nach Tätigkeiten bei der CIBA Basel sowie am Institut für automatisierte Produktion der ETH Zürich wurde sie 2004 Dozentin an der Hochschule Luzern, wo sie zwei Jahre später die Weiterbildung am Departement Technik & Architektur übernahm. Seit 2009 ist sie Vizedirektorin Forschung der Hochschule Luzern – Technik & Architektur. Ihre eigene Forschungsarbeit ist im Textilbereich angesiedelt. Sie ist als Projektleiterin in mehreren KTI-Projekten mit Industriepartnern aus dem Textil-, Produkt- und Maschinenbereich sowie mit Forschungspartnern tätig.

Kontakt:

andrea.webermarin@hslu.ch