

Autor:innenbiografien

Katja Böhlau ist Kunsthistorikerin und seit Dezember 2021 Museumsassistentin in Fortbildung in der Sammlung Fotografie der *Staatlichen Museen zu Berlin*. Sie hat Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft in Berlin und Wien studiert. Von 2016 bis 2020 war sie Stipendiatin am DFG-Graduiertenkolleg »Das fotografische Dispositiv« an der *Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*. Ihr Promotionsprojekt beschäftigt sich mit Männlichkeiten in der Modefotografie der DDR. Parallel dazu hat sie an verschiedenen Projekten im Theater- und Ausstellungsbereich mitgearbeitet.

Kontakt:

k.boehlau@web.de

Michaela Breil, promovierte Historikerin, arbeitet seit 2009 als Sammlungsleiterin für Mode und Textil und seit 2018 als stellvertretende Museumsleiterin im *Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg (tim)*. Im tim kuratiert und organisiert sie große Sonderausstellungen wie z. B. »Deutsche Strumpfdynastien – Mänschen, Mode, Macher« (2014), »Phoenix – Modewelten von Stephan Hann« (2018), »Mozarts Modewelten« (2019) oder die Kooperations-Ausstellung mit dem Textilwerk Bocholt zu »Coolness. Inszenierungen von Mode im 20. Jahrhundert« (2022/2023). Ihre inhaltlichen Interessensschwerpunkte liegen bei der Erforschung der Musterbücher der *Neuen Augsburger Kattunfabrik* und der Geschichte der Strumpfindustrie. Seit 2015 ist sie als Beisitzerin im Vorstand des *netzwerk mode textil e.V.* für das Jahrbuch »nmt« zuständig.

Kontakt:

m.breil@netzwerk-mode-textil.de

Isa Fleischmann-Heck studierte Kunstgeschichte und promovierte an der Universität Bern. Seit 2002 ist sie stellvertretende Direktorin am *Deutschen Textilmuseum Krefeld*, Kuratorin von verschiedenen Ausstellungen zu textil- und modegeschichtlichen Themen sowie zu zeitgenössischer Textilkunst. An den Universitäten in Düsseldorf und Paderborn hatte sie mehrfach Lehraufträge. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die europäische Textil- und Modegeschichte der Neuzeit und Moderne.

Kontakt:

fleischmann-heck@krefeld.de

Bettina Göttke-Krogmann studierte nach abgeschlossener Lehre als Weberin mit anschließender Berufstätigkeit ab 1991 Textildesign in Hamburg. 1998–2002 führte sie das Atelier des schwedisch-deutschen Textilverlags *Kinnasand*. 2002–2012 betrieb sie das *Büro für Textildesign* in Hamburg für die Entwicklung von textilen Produkten, Farb- und Kollektionskonzepten u. a. Von 2001–2007 hatte sie Gast- und Vertretungsprofessuren an der *Universität der Künste, Berlin*, der *Kunsthochschule Kassel* und der *Kunsthochschule Berlin-Weißensee* inne. Seit 2007 ist sie Professorin für Textildesign an der *Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle*. Sie kuratierte die Ausstellung »Textildesign – Vom Experiment zur Serie«, die von 2015 bis 2017 in Halle, Berlin und Dresden gezeigt wurde. Sie ist Herausgeberin des gleichnamigen Katalogs.

Kontakt:

krogmann@burg-halle.de

Dorothee Haffner, promovierte Kunsthistorikerin, lehrt seit 2009 als Professorin am Fachbereich Gestaltung und Kultur der *HTW Berlin* im Studiengang Museologie. Ihr Lehrgebiet umfasst neben Kunst- und Sammlungsgeschichte die IT-basierte Museums- und Sammlungsdokumentation. In mehreren Forschungsprojekten befasst sie sich damit, kulturelles Erbe zugänglich zu machen. Das Themenspektrum reicht dabei von Industriekultur und Textilgeschichte über Künstlernachlässe bis zu Fragen der Provenienzforschung.

Kontakt:

d.haffner@netzwerk-mode-textil.de

Katharina Kielmann hat ein Diplom in Textildesign an der *Burg Giebichenstein – Hochschule für Kunst und Design*, sowie einen Master in Kunstgeschichte an der Universität in Wien abgeschlossen. Sie arbeitete in dieser Zeit als Schmuckmacherin, Kuratorin, Köchin und in der Vermittlung. Ihr besonderes Steckenpferd ist der zeitgenössische Schmuck. Hierfür begründete sie 2020 den »Schmuckstammtisch Wien« mit, um in Form einer Diskussionsplattform transdisziplinären Fragen und Betrachtungsweisen nachzugehen.

Kontakt:

Katharina_Kielmann@hotmail.com

Rosita Nenzo promovierte nach einem Studium der Kunstgeschichte, Romanistik und Islamischen Kunst an der *Universität des Saarlandes* und der *Université Paris IV-Sorbonne* über ein architekturhistorisches Thema. 1988 trat sie ins Team des *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris* ein. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin war sie am *Deutschen Ledermuseum Offenbach* für die Bereiche Angewandte Kunst und Design, Handwerk- und Industriegeschichte und das *Deutsche Schuhmuseum* zuständig und kuratierte zahlreiche Ausstellungen. Im Fokus ihrer aktuellen Forschung steht die Geschichte von Technik, Mode und Marketing.

Kontakt:

rositanenzo@gmail.com

Evelyn Schweynoch ist gelernte Theaterschneiderin und Kunsthistorikerin im Bereich Mode- und Textilgeschichte. Nach Stationen an der Oper in Dresden, den *Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* und dem *GRASSI Museum für Angewandte Kunst in Leipzig* hat sie sich 2017 freiberuflich in Dresden niedergelassen. Sie betreut deutschlandweit Projekte in den Bereichen textiles Sammlungswesen, historische Techniken, Bekleidungsverhalten und sächsische Textilindustrie. An der *Hochschule für Bildende Künste Dresden* lehrt sie im Bereich Theaterausstattung. Ihre Schwerpunkte sind Textilgeschichte Sachsens, europäische Bekleidungs-geschichte und Sammlungsmanagement.

Kontakt:

info@evelyn-schweynoch.de

Kontakt Textildesigner:innen & Fotograf:innen

»A tavola – Es ist angerichtet«

Emma Leippe – emma-leippe@gmx.de &

Enzo Leclercq – enzo.leclercq@hotmail.fr

»Cross Over«

Juyeon Kim – juyeon1211@gmail.com &

Stefan Frank – s.frank@vierundsechzig.de

»Schwarze Halden, bunte Wäsche«

Marieke Schwartz – mieke.s7@posteo.de &

Nancy Jesse – nancy@nancyjesse.com

»Black Square«

Sophie Schmidt – schmidtsophieeeee@

gmail.com &

Lilli Nass – emilia.lilli@t-online.de