



## netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen  
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

### Newsletter September 2017

Liebe NetzwerkerInnen,

Wieder warten jede Menge Ausstellungen, Tagungen und Vorträge darauf, in unserem Newsletter entdeckt zu werden.

Wie immer freuen wir uns über jede Information für den Newsletter, die Sie uns zusenden [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Aber wir bitten darum, dass Sie uns diese möglichst als WORD-Datei zuschicken, was uns die Arbeit sehr erleichtert. Vielen Dank!

Save the date! 10 Jahre netzwerk mode textil e.V. Das wollen wir bei unserer nächsten Mitgliederversammlung gemeinsam feiern. Sie wird vom 10. bis 13. Mai 2018 in Krefeld-Linn stattfinden.

Mit den besten Grüßen

Elisabeth Hackspiel-Mikosch und das Newsletter-Team

#### Inhaltsübersicht:

1. Infos für Mitglieder	S. 2
2. Veranstaltungen und Tagungen	S. 9
3. Ausschreibungen und Stellenangebote	S. 21
4. Ausstellungen	S. 25

## 1. Infos für Mitglieder

**Save the date:**

**Jahresmitgliederversammlung 2018 in Krefeld vom 10. Mai (Christi Himmelfahrt) bis 13. Mai 2018**

Es wird wieder ein vielseitiges und spannendes Rahmenprogramm geben. Weitere Angaben folgen (siehe Newsletter und Website).

---

**netzwerk mode textil e.V. – nun auch als Twitter**



Die Verantwortlichen für unseren neu eingerichteten Twitter- und unseren seit 2013 bestehenden Facebook-Account freuen sich über eine lebhafte Beteiligung aller Mitglieder, die diese Angebote nutzen. Werdet follower, liked unsere Seiten, kommentiert und teilt, beteiligt euch mit Infos!!!

Kontakte:

Katrin Lindemann für Facebook > [k.lindemann@netzwerk-mode-textil.de](mailto:k.lindemann@netzwerk-mode-textil.de)

Sabine de Günther für Twitter > [sabine.de.guenther@hu-berlin.de](mailto:sabine.de.guenther@hu-berlin.de)

oder per Direktnachricht über Twitter an @netzwerkmt

---

**Neues auf der Website**



**Neues auf der Website**

- zahlreiche Ausstellungen, recherchiert und eingestellt von Maria Stabel (Aktuelles)

- neue CfPs, zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker (Aktuelles/Tagungen)
- zahlreiche Vorträge, u.a. "MODE Thema MODE" 2017/18 (Aktuelles/Vorträge)
- viele neue Stellenausschreibungen (Aktuelles/Ausschreibungen)
- Bericht "Seidenmanufaktur K.A. Almgren" von Berit Mohr (Portal/Berichte/Ausstellungen)
- Bericht "Evangelische Paramentik heute" von Rose Wagner (Portal/Berichte/Events)
- Bildergalerien von Jahresmitgliederversammlungen 2009-2015, zusammengestellt von Hildegard Ringena und Gundula Wolter (Mitglieder/MV nmt)
- Präsentation unserer neuen Jahrbuch-Reihe, Bd. 1: nmt 2017 (Publikationen/Jahrbücher)

---

## Dissertationsvorhaben von Mitgliedern



Auf unserer Website: „Projekte nmt/PromovendInnen“ haben Netzwerker\*innen die Möglichkeit, ihre Dissertationsvorhaben zwecks Bekanntmachung, Erfahrungsaustausch und Vernetzung kurz vorzustellen. Wer sich gerne mit einem "Steckbrief" präsentieren möchte, wende sich bitte an Dagmar Venohr ([d.venohr@netzwerk-mode-textil.de](mailto:d.venohr@netzwerk-mode-textil.de)).

Bisher haben sieben Promovendinnen dieses Angebot genutzt. Wer sich über Forschungsthemen und institutionellen Einbindungen (Hochschule, Betreuung) informieren möchte, hier ist der Link für den direkten Zugriff: [https://www.netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com\\_flexicontent&view=category&cid=135&Itemid=317&lang=de](https://www.netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_flexicontent&view=category&cid=135&Itemid=317&lang=de)

---

## Jour fixe Berlin

Nächster Termin: Dienstag, 10. Oktober 2017, um 18.00 Uhr

**ACHTUNG: wg. temporärer Schließung von Gattas an anderer Ort und um eine Woche verschoben wg. Feiertag!!!**

Wo? Wird noch via Rundbrief und auf der Website bekanntgegeben.

**Mitglieder und Interessierte sind herzlich dazu eingeladen!**

---

### **Gemeinsamer Ausstellungsbesuch von „Maschen, Mode, Macher. Deutsche Strumpfdynastien“**

Ratingen > 10.11.2017 um 17 Uhr



(Bild: Museum Website)

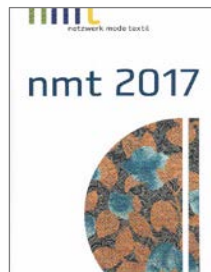
Wir laden all Mitglieder in NRW herzlich ein zu einer Führung von Claudia Gottfried und Christiane Syré durch die höchst interessante Strumpfausstellung. Sie wurde von unserem Mitglied Michaela Breil für das TIM in Augsburg konzipierte und ist nun im LVR-Industriemuseum in Ratingen zu sehen ist.

Anmeldungen bitte an: Katja Stromberg: [katjastromberg@t-online.de](mailto:katjastromberg@t-online.de)

LVR-Industriemuseum  
Textilfabrik Cromford  
Cromforder Allee 24  
40878 Ratingen

---

### **Jahrbuch nmt 2017z**



Liebe Netzwerker\*innen,  
das erste Jahrbuch unserer neu eingeführten Reihe ist zur JMV 2017 erschienen und wurde vor Ort an die Teilnehmenden verteilt. Alle nicht Anwesenden erhielten es per Post zugesandt. Sollten Sie kein Exemplar erhalten haben, melden Sie sich bitte direkt bei der

Redaktion. Es können auch gerne Besprechungsexemplare angefordert werden. Kontakt: [jahrbuch@netzwerk-mode-textil.de](mailto:jahrbuch@netzwerk-mode-textil.de).

---

### Gesucht: "Der Knopf in der Kunst"



Bildquelle: (<http://www.europeana.eu>)

Vielleicht hat jemand ein Kunstobjekt vor Augen, bei dem Knöpfe eine wichtige Rolle spielen. So wie beispielsweise beim Bär, eingekleidet von Paco Rabanne, vorgestellt im Portal von Europeana Fashion? Über Hinweise freut sich Gundula Wolter ([g.wolter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:g.wolter@netzwerk-mode-textil.de)).

---

### Empfehlung für Buchbesprechung:



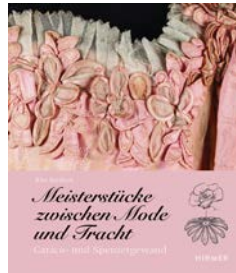
### Mehr Wind! Ein Streifzug durch die Welt des Fächers

Jahrhundertlang hatte der Fächer in Europa einen festen Platz im Kleiderschrank der Damenwelt. Als raffiniertes Luxusobjekt und Statussymbol signalisierte er Rang, Kunstverständnis und feinen Geschmack. Der Band erzählt die fesselnde Geschichte dieser Miniaturkunstwerke in Halbrund und präsentiert mehr als hundert Prachtstücke aus einer süddeutschen Privatsammlung.

Bei Interesse bitte melden bei Michaela Breil ([m.breil@netzwerk-mode-textil.de](mailto:m.breil@netzwerk-mode-textil.de))

---

#### Empfehlung für Buchbesprechung:



#### Meisterstücke zwischen Mode und Tracht. Caraco- und Spenzergewand

Die Schoßjacke in Form des Caraco und Spenzer war in Bayern vom 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts für die städtische Bürgersfrau ein stolz zur Schau getragenes Merkmal ihres Wohlstandes und Ansehens. Der Band präsentiert die Facetten dieser kostbaren Jackengewänder und erzählt umfassend ihre Geschichte von der Stoffwahl bis hin zu den Trägerinnen und sozialen Bedingungen der jeweiligen Zeit.

Bei Interesse bitte melden bei Michaela Breil ([m.breil@netzwerk-mode-textil.de](mailto:m.breil@netzwerk-mode-textil.de))

---

#### Interessante Links



#### online-Magazin WEFT

No. 4 (2017) "Frühstück im Pelz"

<http://groups.uni-paderborn.de/weft/magazin.html#Tiere>

WEFT Redaktionelle Leitung  
Universität Paderborn  
Fakultät für Kulturwissenschaften  
Fach Textil  
Warburger Str. 100  
33098 Paderborn

---

## **Zugriff auf Modedatenbanken in der Kunstbibliothek**

Berlin (D) > seit Mai 2017

Die Kunstbibliothek hat soeben die drei Modedatenbanken Vogue-Archive (1892 – 2017), Harper's Bazaar (1867 – 2017) und Women's Wear Daily (1910 – 2017) dauerhaft lizenziert. Der Zugriff auf die Datenbanken ist nur innerhalb der Domain der SMB möglich. Bitte benutzen Sie für den Zugang immer die ERF-Links im OPAC der Kunstbibliothek und folgen Sie anschließend den dort gegebenen Hinweisen.

---

## **Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik: No. 6: MODE**

Die deutsch-französische Zeitschrift Regards croisés vereint Kunsthistoriker und Philosophen, um länderübergreifend die wechselseitige Kenntnis von Forschungsbeiträgen zur Kunstgeschichte und Ästhetik zu verbessern. Neben Rezensionen jüngster deutsch- und französischsprachiger Forschungsbeiträge widmet sich das Dossier der sechsten Ausgabe der Mode:

Infos: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

---

## **PriMus – Promovieren im Museum**

PriMus – Promovieren im Museum ist ein neues interdisziplinäres Promotionsprogramm der Leuphana Universität Lüneburg und initiiert eine nachhaltige Kooperation und Vernetzung zwischen Universität und Museum. Es handelt sich um ein zu erprobendes Ausbildungsmodell, das Promotion und Bestandteile eines Museumsvolontariats verbindet. Sechs DoktorandInnen an der Leuphana Universität promovieren über spezifische Sammlungsbestände an Museen unterschiedlicher Sparten in Niedersachsen und Hamburg und erarbeiten parallel ein Ausstellungskonzept zu ihren Forschungsergebnissen. Ziel des Programms ist es, den Wissenstransfer zwischen kunst- und kulturwissenschaftlicher Forschung und Museen zu befördern und Museen verschiedenen Typus in einen wissenschaftlichen Dialog zu bringen. Die Forschung an den Museen soll gestützt und die Wissensformen des Museums sollen für die Universität fruchtbar gemacht werden. Einer oft konstatierten Kluft zwischen Universität und Museum, Theorie und Praxis sowie Forschung und Ausstellungsarbeit wird auf diese Weise entgegen gewirkt. Zudem werden im interdisziplinären Dialog der Museumstypen neue Erzählweisen und Formen der Präsentation für Artefakte unterschiedlichster Art entwickelt und diskutiert. Aktuelle Forschungsergebnisse werden so einem breiten Publikum vorgestellt. Nicht zuletzt wird der

Bildungsauftrag der Museen in ihrer Funktion als Orte der Forschung, der Wissensvermittlung und der gesellschaftlichen Selbstverständigung über kulturelles Erbe gestärkt. (...)

Wir laden Sie herzlich zur feierlichen Eröffnung von PriMus am 06. April 2017 um 18 Uhr im Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg ein. Wir freuen uns sehr, Prof. Dr. Anke te Heesen als Festrednerin begrüßen zu dürfen. Der Titel ihres Vortrags lautet „Die Lust am Material. Ein Stück Ausstellungsgeschichte“.

Kontakt: [primus@leuphana.de](mailto:primus@leuphana.de)

Tel: 04131-6771990

[www.leuphana.de/ipk/primus](http://www.leuphana.de/ipk/primus)

---

### **LiTheS. Zeitschrift der Literatur- und Theatersoziologie der Universität Graz**

LiTheS. Zeitschrift der Literatur- und Theatersoziologie

[Band 14: Mode — Geschmack — Distinktion II >](#)

Dezember 2016

ISSN: 2071-6346=LiTheS

LiTheS. Zeitschrift der Literatur- und Theatersoziologie

[Band 13: Mode — Geschmack — Distinktion I >](#)

März 2016

ISSN: 2071-6346=LiTheS

---

### **Barbara Karl wird neue Leiterin des Textilmuseums St. Gallen**

Am 13.9.2017 verabschiedete sich Michaela Reichel nach sieben Jahren als Leiterin des Textilmuseums St. Gallen und kündigte ihre Nachfolgerin Barbara Karl an. Wir wünschen beiden viel Erfolg mit ihren zukünftigen Projekten.



## 2. Veranstaltungen und Tagungen

### **Kuratorenführung: Vis-à-Vis: Wie der Kimono die westliche Mode beeinflusste**

Berlin (D) > 21.09.2017, 16.30 Uhr

Kuratorenführung mit Christine Waidenschlager: In der Gegenüberstellung eines Kimono mit einem Modellkleid von Paul Poiret werden die Unterschiede zwischen japanischer und westlicher Kleidung herausgearbeitet.

Teilnahmekarten sind online buchbar und am Veranstaltungstag an der Museumskasse erhältlich. Begrenzte Teilnehmerzahl.

Veranstalter/ Ort

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Weitere Infos [http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx\\_smb\\_pi1%5Bevent\\_id%5D=99337&cHash=225108305ea3949d9229d06fdf92619a](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx_smb_pi1%5Bevent_id%5D=99337&cHash=225108305ea3949d9229d06fdf92619a)

[http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx\\_smb\\_pi1%5Bevent\\_id%5D=99337&cHash=225108305ea3949d9229d06fdf92619a](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx_smb_pi1%5Bevent_id%5D=99337&cHash=225108305ea3949d9229d06fdf92619a)

---

### **Führung: Alles Chic? Mode vom 18. bis zum 20. Jahrhundert**

Berlin (D) > 10.09.2017, 11.30 Uhr

Berlin (D) > 08.10.2017, 11.30 Uhr

Der Rundgang durch die Modogalerie nimmt Sie mit auf einen Spaziergang durch 150 Jahre Modegeschichte, vorbei an den Schöpfungen berühmter Couturiers wie Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Coco Chanel und Christian Dior. Entdecken Sie die unterschiedlichen Facetten der Mode und den schnellen Wechsel der modischen Linien von gestern bis heute.

Textquelle: Museumswebsite

Treffpunkt: Foyer

Kosten: 4 EUR

Veranstalter/ Ort

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Infos: [http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx\\_smb\\_pi1%5Bevent\\_id%5D=97911&cHash=e7340b21e6d9310ce072af2dac37e5cc](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx_smb_pi1%5Bevent_id%5D=97911&cHash=e7340b21e6d9310ce072af2dac37e5cc)

[http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx\\_smb\\_pi1%5Bevent\\_id%5D=97911&cHash=e7340b21e6d9310ce072af2dac37e5cc](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/bildung-vermittlung/angebote.html?tx_smb_pi1%5Bevent_id%5D=97911&cHash=e7340b21e6d9310ce072af2dac37e5cc)

## **Verein Textile Kultur Haslach: Wochenendkursprogramm 2017/ 2018**

Haslach (A) > 2017/ 2108

Wochenendkurse: An jeweils einem Wochenende im Monat werden in den Werkstatträumlichkeiten im Textilen Zentrum Haslach Kurse zu verschiedenen textilen Techniken und Gestaltungsverfahren angeboten.

Seit Kurzem gibt es für den Webermarkt auch eine facebook-Seite:  
<https://www.facebook.com/Webermarkt-Haslach-1339208592786844/>

Veranstalter  
Verein Textile Kultur Haslach  
Stahlmühle 4  
4170 Haslach an der Mühl  
Österreich  
Tel. +43 (0) 7289 72300  
e-mail: [info@textile-kultur-haslach.at](mailto:info@textile-kultur-haslach.at)  
[www.textile-kultur-haslach.at](http://www.textile-kultur-haslach.at)  
Infos: <http://www.textile-kultur-haslach.at/de/wochenendkurse>

---

## **Fashion Film Festival Milano**

Mailand (I) > 23. - 25.09.2017

The goal of many fashion houses is to communicate the brand's soul through visionary images created by talented filmmakers.

Ours is to gather them into a single force called Fashion Film Festival Milano. Founded and directed by Constanza Cavalli Etro, Fashion Film Festival Milano is an international event where fashion films from all over the world are showcased in order to share different points of view, aesthetic and narrative codes. The Festival is an incubator of talents and a platform of unique quality and excellence worldwide.

Weitere Infos: <https://fashionfilmfestivalmilano.com/>

---

## **Vortrag. Valerie Steele: Fashion, Time and Queer Identity**

Berlin (D) > 26. 10. 2017, 19 30 Uhr (in Englisch)

Valerie Steele has been instrumental in creating the modern field of fashion studies and in raising awareness of the cultural significance of fashion. The talk will explore the research and organization behind Steele's exhibition, 'A Queer History of Fashion: From the Closet to the Catwalk', held at The Museum at the Fashion Institute of Technology in 2013. Steele examines high fashion as a site of subversive potential and queer renegotiation and explores the aesthetic sensibilities and often unconventional dress of LGBTQ people, especially since the 1950s. Her research juxtaposes the two fields of queer studies and fashion history. She will show how her work on cross-dressing and gender ambiguity informed and complicated what began as an exploration of gay chic and gay designers. It explores the relationship of style and gender, and how fashion is always time-sensitive, reprising pasts and shaping a future.

Veranstalter/ Ort:

ICI Berlin > <https://www.ici-berlin.org/institute/>

Christinenstr. 18/19, Haus 8 / 10119 Berlin

Kontakt: +49 30 473 7291 10 / [info@ici-berlin.org](mailto:info@ici-berlin.org)

freier Eintritt, Anmeldung erbeten

---

## **Vortragsreihe MODE Thema MODE am Kulturforum Berlin**

Die Vortragsreihe der Sammlung Modebild mit internationalen Vorträgen zu Kleidung und Mode wird seit Januar 2017 vom Kunstgewerbemuseum in Kooperation mit *netzwerk mode textil e. V.* weitergeführt. Nach drei sehr gut angenommenen Vorträgen im ersten Halbjahr unter der neuen Regie freuen wir uns auf die Fortsetzung im zweiten Halbjahr 2017. Dreier nmt-Mitglieder werden uns Einblicke in ihre Forschungsarbeit gewähren und Veronika Urban gestaltet den aktuellen Flyer.

Mittwoch 18.10.2017, 18.00 Uhr

### **Normdaten, Annotationen und Visualisierungen: Über digitale Werkzeuge und Methoden zur Erschließung der Lipperheideschen Gemäldesammlung**

Sabine de Günther, Berlin

Mittwoch 22.11.2017, 18.00 Uhr

### **Adolf Loos und die Herrenmode**

Adelheid Rasche, Nürnberg

In Planung für Januar 2018:

Berit Mohr, Frankfurt/M über „Historische Fischstäbchen: Fischbein und vernähte Spuren in einem Mieder aus dem Mode-Bazar Gerson“

Veranstalter / Ort:

Kunstgewerbemuseum Berlin und *netzwerk mode textil e.V.*

Vortragssaal im Kulturforum / Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz / 10785 Berlin

Eintritt frei

---

### **Vortrag: Mode: Die Zerstörung einer Tradition - Die Geschichte des jüdischen Modehauses Ehrenfried & Cohn (Roman)**

Berlin (D) > 26.09.2017, 18.00 Uhr

Ein Vortrag/ Lesung von Uwe Westphal, Autor.

Moderation: Holger Schwarting, Kulturhistoriker und Filmproduzent

Teilnehmerbeitrag: 6,00 € / 5,00 €

Veranstalter/ Ort

URANIA

Gutenbergstraße 71/72

14467 Potsdam

Infos: <http://www.uranias-potsdam.de/veranstaltungen/7/1881150/2017/09/26/mode-die-zerst%C3%B6rung-einer-tradition-die-geschichte-des-j%C3%BCdischen-modehauses-ehrenfried-cohn.html>

---

### **Vortragsreihe in Textilmuseum St. Gallen (CH)**

„Textile Tradition in zukunftsweisenden Stoffen“

Do., 21.09.2017, 18.30 Uhr

Ein Vortrag von Prof. Dr. René Rossi, Abteilungsleiter Protection and Physiology, Empa

„Neue Stoffe im Museum“

Do., 19.10.2017, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Michael Fehr, Ästhetische Praxis Berlin.

„Segel, Docht und Filter. Zur Geschichte der Funktionstextilien“

Do., 09.11.2017, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Hubert Weitensfelder, Technisches Museum Wien.

„Hightech und Haute Couture“

Do., 07.12.2017, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Martin Leuthold und Jakob Schlaepfer.

“Alternative Naturfasern?”

Do., 11.01. 2018, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Tina Moor, Hochschule Luzern.

“Hightech Embroidery – Textile Innovatio”

Do., 01.02.2018, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Caroline Forster, Forster Rohner AG.

“Neue Stoffe – neue Silhouetten. Wie Textiltechnologie die Mode verändert”

Do., 15.03.2018, 18.30 Uhr

Ein Museumsgespräch mit Jeroen van Rooijen.

Veranstalter/ Ort

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St. Gallen

Schweiz

Infos: <http://www.textilmuseum.ch/wp->

[content/uploads/2015/05/TM\\_NeueStoffe\\_NewStuff\\_Programm\\_Web.pdf](http://www.textilmuseum.ch/wp-content/uploads/2015/05/TM_NeueStoffe_NewStuff_Programm_Web.pdf)

---

### **Workshops im Staatlichen Textilmuseum Augsburg (TIM):**

“Coole Schnittmuster selbst erstellen”

Augsburg (D) > 06.10.2017, 12.00 - 18.00 Uhr

Kosten: 50 Euro

Bitte die Kursleiterin vorab bei Fragen kontaktieren: [hello@so-pattern.com](mailto:hello@so-pattern.com)

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/coole-schnittmuster-selbst-erstellen/?instance\\_id=967](http://www.timbayern.de/blog/event/coole-schnittmuster-selbst-erstellen/?instance_id=967)

Nähwerkstatt am Samstag”

Augsburg (D) > 07. - 08.10.2017

Kosten: 50 Euro

Bitte die Kursleiterin vorab kontaktieren, was als Nähprojekt geplant ist: [hello@so-pattern.com](mailto:hello@so-pattern.com)

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/naeh-werkstatt/?instance\\_id=966](http://www.timbayern.de/blog/event/naeh-werkstatt/?instance_id=966)

„Offene Druckwerkstatt“

Augsburg (D) > 27.10.2017, 17.30 - 20.00 Uhr

Kosten: 15 Euro zzgl. Materialkosten

Weitere Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/offene-druckwerkstatt/?instance\\_id=958](http://www.timbayern.de/blog/event/offene-druckwerkstatt/?instance_id=958)

“Upcycling – Reuse2Reduce Altes glänzt so schön neu!”

Augsburg (D) > 14.10.2017, 10.00 - 14.00 Uhr

Kosten: 35 Euro zzgl. Material

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/upcycling-2/?instance\\_id=963](http://www.timbayern.de/blog/event/upcycling-2/?instance_id=963)

“Schmuckwerkstatt: Statementketten selbstgemacht”

Augsburg (D) > 15.10.2017, 14.00 - 16.00 Uhr

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/schmuckwerkstatt/?instance\\_id=947](http://www.timbayern.de/blog/event/schmuckwerkstatt/?instance_id=947)

“Transferdruck auf Textil”

Augsburg (D) > 18.11.2017, 10.00 - 13.00 Uhr

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/transferdruck-auf-textil/?instance\\_id=941](http://www.timbayern.de/blog/event/transferdruck-auf-textil/?instance_id=941)

“Papier trifft Faden”

Augsburg (D) > 28. - 29.10.2017, 10.00 bis 17.00 Uhr/ 10.00 bis 14.00 Uhr

Infos: [http://www.timbayern.de/blog/event/papier-trifft-faden/?instance\\_id=938](http://www.timbayern.de/blog/event/papier-trifft-faden/?instance_id=938)

Veranstalter/ Ort

Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg

Provinostraße 46

86153 Augsburg

---

## **Tagung: Wirtschaften - 41. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde**

Marburg (D) > 20.09. - 23.09.2017

Wirtschaften gehört zu den zentralen Themen empirisch forschender Kulturwissenschaften. Neben Praktiken der Existenzsicherung, des Verwaltens und sparsamen Haushaltens, des Ordners und Kalkulierens, des Handelns und Tauschens sind Praktiken des Gebens, Schenkens und Teilens, des Wünschens und der Suche nach dem ‚guten Leben‘ zu bedenken. Kleidung ist einträgliches und alltägliches Objekt des Wirtschaftens. In ökonomischen Räumen von Designerboutiquen bis Flohmärkten findet eine Re-Evaluation gebrauchter Textilien statt. Mit Kleidung gewirtschaftet wird aber auch beim Tragen, Waschen und Entsorgen. Ethisierende Diskurse zu Nachhaltigkeit und globaler Gerechtigkeit wirken dabei ebenso auf die Bewertungsprozesse ein wie soziale und historisch gewachsene Zuschreibungen von Reinheit oder ‚angemessener‘ Kleidung. Im Mittelpunkt des Panels steht eine kulturanthropologische Perspektive auf den Begriff des Grenzwertes. Kleidung nähert sich zum einen aufgrund ihrer Materialität stets der Grenze zwischen wertvollem Objekt und scheinbar wertlosem Müll. Die Definitionen von Grenzwerten und die Grenzziehung beim

Umgang mit Kleidung sind maßgeblich durch kulturelle Bewertungsprozesse gekennzeichnet. Wie diese Dimensionen von Grenzen und Werten kulturell und situativ im Umgang mit Kleidung gesetzt werden, diskutieren die Beiträge.

Veranstalter/Ort

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e.V.

c/o Institut für Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft

Marburg

Deutschland

Infos: <http://www.wirtschaften-kongress.de/>

---

### **Tagung: Die Zukunft des Kulturbetriebs in der digitalisierten Gesellschaft**

Regensburg (D) > 09.10. - 11.10.2017

Der Kulturbetrieb in den deutschsprachigen Ländern befindet sich seit Jahren in einem tiefgreifenden Transformationsprozess, der sich mit demographischem Wandel (u.a. Altersstruktur und kulturelle Diversifizierung), Ressourcenverknappung, veränderten Formen der Geschmacksbildung, Fragen nach Inklusion und Teilhabe sowie einem massiven Zuwachs digitaler Techniken im Alltag grob umreißen lässt. Im Zuge der Forschungen zur Cultural Governance verschiebt sich der Fokus zunehmend von einer top-down agierenden Kulturpolitik (und damit verbundenen Leitbildern einer „Kultur für alle“ oder dem „Kulturauftrag“) hin zur Betrachtung der fluiden und produktiven Netzwerke der beteiligten Akteurinnen (Künstlerinnen, Politik, Verwaltung, Wirtschaft, Publikum, Zivilgesellschaft etc.) – hierzu zählen auch die alten und neuen Allianzen zwischen verschiedenen Sparten des Kulturbetriebs (Theater, Museen, Bibliotheken, Kulturzentren, Volkshochschulen etc.). Neue bzw. aktualisierte Fragestellungen, etwa nach der Rolle von „Kultur“ bei Prozessen der Identitätsbildung sowie nach adäquaten Maßstäben von „Erfolg“ machen deutlich, wie das Feld des Kulturbetriebs als Aushandlungs- und Konfliktraum eine zentrale Rolle für das kulturelle Selbstverständnis auf lokaler wie überregionaler Ebene spielt.

Veranstalter/Ort

Universität Regensburg

Lehrstuhl für Medieninformatik

Lehrstuhl für vergleichende Kulturwissenschaften

Regensburg, Deutschland

Infos: <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/vergleichende-kulturwissenschaft/forschung/ekulturportal/index.html>

---

**Konferenz: Mode hat Methode. Ein Nachwuchssymposium zum aktuellen Stand der Methodenvielfalt in der Modewissenschaft**

Paderborn > 6.-7.10.2017

(...) Das zweitägige Symposium „Mode hat Methode“ möchte für einen solchen interdisziplinären Austausch einen ersten Rahmen schaffen. Denn während im internationalen Kontext eine allgemeine Diskussion um Methoden und Methodologie der Fashion Studies besonders in den letzten Jahren vorangetrieben wird, sind diese Diskurse in der etablierten deutschsprachigen Modewissenschaft noch zu vereinzelt. Das Methodensymposium möchte sowohl eine erste interdisziplinäre Diskussion zu qualitativen Methoden anregen als auch das Netzwerken von NachwuchsforscherInnen in der Modewissenschaft vorantreiben. Das Symposium soll als ein erster inhaltlicher Austausch zu Methoden und einer Methodologie der Modewissenschaft dienen. (Text: Ankündigung der Veranstalter)

Finanziert durch die Forschungsreserve der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Paderborn.

Die Teilnahme ist kostenlos. Für die Planung wird um eine formlose Anmeldung per Email bis zum 30.09.2017 gebeten.

Universität Paderborn,  
Gebäude B, Raum B 3.231,  
Warburger Str. 100

Kontakt und weitere Infos: Melanie Haller [melanie.haller@uni-paderborn.de](mailto:melanie.haller@uni-paderborn.de)

---

**Konferenz: 'Fashion and clothing: collection, exhibition and research. in small and medium sized museums in Europe'**

Strasbourg und Haguenau (F) >17-18-19 May 2018

Conference organised by the Research Interest Group 'Appearances, Bodies and Societies' (Apparences, Corps et Sociétés)

This interdisciplinary international conference 'Fashion and Clothing collection, exhibition and research in small and medium sized museums in Europe' (17-18-19 May, 2018, in Strasbourg and Haguenau) will focus on the challenges and potentials that lie within these museums, which have to cater to a diverse range of interests including their public, regional and local authorities, state interests in national heritage issues, as well as academic concerns.



This conference will probe the functions of museums of art, industry, ethnography and history which have collections of textiles and dress, whether these form their entire collections or just elements within them. The heritage that these museums carry, relative to their size, their spheres of influence and their collecting policies, is often unique and very different from that of our great museum institutions, raising specific issues which lie at the heart of debates which will be developed at this conference. (...)

Ort:

The Museum of Alsace,  
23-25 Quai Saint-Nicolas, Strasbourg

Und

The Museum of Alsace,  
1 place Joseph Thierry,  
Haguenau

Kontakt und Infos: Prof. Dr. Gabriele Mentges <gabriele.mentges@tu-dortmund.de>

---

### **Konferenz: Sustainable Fashion London 2017**

London (GB) > 18.9.2018

Join us during London Fashion Week for the first annual Sustainable Fashion London symposium taking place on 18th September at the Crowne Plaza, Battersea London.

The event will connect industry, organisations and leading researchers in fashion sustainability from across the UK and internationally, with innovative talks and presentations, which address the key themes of sustainable design, ethical production, retail and consumption, and education.

Ort:

Crowne Plaza, Battersea London

Kontakt: Debbie Moorhouse <debbie.moorhouse4@gmail.com>

---

### **Reminder zu Veranstaltungen**

#### **Vortrag: „Die ökonomische Sozialtechnik des Netzwerkers“**

Bocholt (D) 29.09.2017 um 11 Uhr

LWL-Industriemuseum

TextilWerk Bocholt, die Spinnerei

Uhlandstraße 50

46397 Bocholt  
Kontakt: Martin Schmidt  
[martin.schmidt-textilwerk@lwl.org](mailto:martin.schmidt-textilwerk@lwl.org)  
Tel: 02871 21 611 54

**Summer School: Materialität. Neue Perspektiven auf Kultur und Technologie**

Dresden (D) > 18. - 29.09.2017

Technische Universität Dresden, Deutsches Hygienemuseum,  
Militärhistorisches Museum, Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek  
Staatliche Kunstsammlung Dresden  
Dresden, Deutschland

Weitere Infos: <http://dss.hypotheses.org/>

**Konferenz: The 18th European Textile Network Conference: CROSSOVER Borås 2017**

Borås (S) > 19.09.2017

European Textile Network (ETN)  
Swedish Museum of Textiles, Nordic Textile Art association (NTA)  
City of Borås  
Schweden

Weitere Infos: <http://etn-net.org/includes/links-to-pdf/Boras/programme.pdf>

**Konferenz: Textility – kreativ, heterogen, inklusiv**

Paderborn (D) > 22. - 23.09.2017

Universität Paderborn  
Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl  
Warburg Str. 100  
33098 Paderborn  
Weitere Infos: <http://groups.uni-paderborn.de/textility/>

**Konferenz: Kultursphären Kunst\_Religion\_Politik (1517-2017)**

Linz (A) > 19.10. - 22.10.2017

Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker  
Katholische Privat-Universität Linz  
Linz  
Österreich

Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/15967>

**Konferenz: Interwoven: Dress that Crosses Borders and Challenges Boundaries**

London (UK) > 27.10.2017

The Association of Dress Historians  
Art Workers' Guild  
6 Queen Square  
London WC1N 3AT  
UK

Kontakt: [jennifer.daley@kcl.ac.uk](mailto:jennifer.daley@kcl.ac.uk)

Infos: <https://www.dresshistorians.org/conference>

**Konferenz: Wie kann man nur dazu forschen? - Themenpolitik in der Europäischen Ethnologie**

Innsbruck (AU) > 03.11 - 05.11.2017

Anmeldefrist > 15.10.2017

Universität Innsbruck

Altes Universitäts-Hauptgebäude

Innsbruck

Österreich

Programm: [https://www.netzwerk-mode-](https://www.netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/tagungen_vorschau/Tagung_Themenpolitik_Stand070717.pdf)

[textil.de/images/stories/pdfs/tagungen\\_vorschau/Tagung\\_Themenpolitik\\_Stand070717.pdf](https://www.netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/tagungen_vorschau/Tagung_Themenpolitik_Stand070717.pdf)

**Konferenz : Tapisserie et arts textiles**

Aubusson (F) > 16. - 17.11.2017

Université Clermont-Auvergne

Aubusson (Creuse)

France

Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/14008>

**Konferenz: Jewellery Matters - Context and Material Research**

Amsterdam (Ni) > 16.11. - 17.11.2017

Veranstalter/Ort

Rijksmuseum

Amsterdam

Niederlande

Weitere Info: <https://arthist.net/archive/15928>

**Konferenz: Bodies in Motion. 3. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft**

Gent (B) > 16. - 18.11.2017

Veranstalter/Ort

Universität Gent

Kulturwissenschaftliche Gesellschaft

Belgien

Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/15080>

**Konferenz: Self-portraits in Costumes: Multiple Identities at Play**

Nantes (F) > 24.11.2017

Veranstalter/Ort

Ecole des Beaux Arts de Nantes

Univerité de Nantes and Université de Bourgogne

France

Weitere Infos: <https://networks.h-net.org/node/73374/announcements/170208/self-portrait-costumes-multiple-identities-play>

**Konferenz: Der Fächer als Bild, Accessoire und gestisches Instrument im 17. und 18. Jahrhundert**

Zürich (CH) > 30.11. - 01.12.2017

Universität Zürich

Kunsthistorisches Institut  
Schweiz  
Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/15709>

**Konferenz: Kopf und Körper: Evidenzen der Macht im Herrscherporträt des 14.-18. Jahrhunderts**

München > 01. - 02.12.2017  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Ludwig-Maximilian-Universität München  
München  
Deutschland  
Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/14910%3E>

**Konferenz: 106th College Art Association Annual Conference  
Los Angeles (US) > 21.02. - 24.02.2018**

Subject: American Society for Hispanic Art Historical Studies (ASHAHS) Fashion, Costume, and Consumer Culture in Iberia and Latin America: A Session in Honor of Gridley McKim-Smith.  
Art College Association  
Los Angeles Convention Center  
USA  
Weitere Infos: <http://www.collegeart.org/programs/conference/>

**Konferenz: Natuurlijk kleuren**

Amersfort (NL) > 09.11.2017 ab 10 Uhr  
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,  
Amersfoort  
Infos: <https://textielcommissie.banster.nl>

**Konferenz:**

**Trending Now: The changing geographies of fashion in the digital age**

London (UK) > 29.08. - 01.09.2017  
Taylor Brydges – Uppsala University  
Brian J. Hracs – University of Southampton  
Mariangela Lavanga – Erasmus University Rotterdam  
weitere Infos: [https://www.netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/CfP/RGS\\_CFP\\_2017 - Trending Now-The changing geographies of fashion in the digital age-2.pdf](https://www.netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/CfP/RGS_CFP_2017_-_Trending_Now-The_changing_geographies_of_fashion_in_the_digital_age-2.pdf)

**Tagung: D\_TEX Textile Design Conference 2017**

Lissabon (PT) > 02. bis 04. November 2017  
<http://dtex.fa.ulisboa.pt/index.php/en/>

**Symposium: Bodily Scenography: The body in 20th-century stage design**

Loughborough (UK) > 26. Januar 2018,  
<https://arthist.net/archive/14114>

### 3. Ausschreibungen und Stellenangebote

#### Stellenangebote (inkl. Bewerbungsfristen):

- [25.09.2017: Professur \(W3\) für Medien- und Kulturtheorie, Pforzheim >](#)
- [30.09.2017: Präsident in Hochschule für Gestaltung Offenbach >](#)
- [01.12.2017: Full-Time Faculty Position in Ancient Near Eastern/Classical Art History at Fashion Institute of Technology, NYC >](#)
- [24.09.2017: Textilrestauratorin, Ludwigsburg >](#)
- [30.09.2017: Restaurator\\_in für Textilien, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg >](#)
- [Designer\\_in HUGO Menswear >](#)

Ausführliche Angaben zu den Stellenangeboten steht auf unserer Internetseite:

<https://www.netzwerk-mode->

[textil.de/index.php?option=com\\_flexicontent&view=category&cid=37&Itemid=129&lang=de](https://www.netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_flexicontent&view=category&cid=37&Itemid=129&lang=de)

---

#### Ausschreibung des Stipendiums „Designers in Residence“

Pforzheim (D), Bewerbungsschluss: 10. Nov. 2017

„Designers in Residence“ richtet sich an junge Designer aus den Bereichen Mode-, Schmuck-, Accessoire- und Industriedesign. Insgesamt werden drei Stipendien vergeben. Hierbei werden jeweils die besten Bewerbungen berücksichtigt. Die Stipendiaten werden zu einer dreimonatigen Arbeitsphase ins EMMA – Kreativzentrum Pforzheim eingeladen. Im EMMA, der zentralen Plattform für Pforzheims Kreative, stehen den Stipendiaten voll ausgestattete Arbeitsplätze in den Werkstätten sowie im Coworking-Bereich zur Verfügung. Die Ergebnisse des Arbeitsstipendiums werden in einer Ausstellung im Kreativzentrum präsentiert sowie in Kooperation mit dem Design Center Baden-Württemberg in Stuttgart.

Voraussetzungen: Der Bewerber muss ein Studium an einer Fachhochschule / Universität absolviert haben, er darf nicht älter als 35 Jahre sein und / oder der Abschluss darf nicht länger als zwei Jahre zurückliegen. Sprachkenntnisse in Deutsch oder Englisch sind erforderlich.

Die Auswahl der Stipendiaten trifft eine hochkarätig besetzte Jury. Als Jurymitglieder konnten Mirjam Hiller (mirjam hiller jewelry, Hechingen), Alexa Pollmann (Peut-Porter, London), und Tim Storti (PEARL CREATIVE, Ludwigsburg) gewonnen werden.

Der Aufenthalt in Pforzheim ist vom 1. April bis zum 30. Juni 2018.

Bewerbungsschluss ist Freitag, 10. November, 2017. Es gilt das Datum des Poststempels.

Bewerbungen an:

EMMA - Kreativzentrum Pforzheim

Stichwort „Designer in Residence“

Emma-Jaeger-Straße 20

75175 Pforzheim

Infos: <http://www.emma-pf.de/designers-in-residence/stipendium/>

---

## **Ausschreibung für Auszeichnungen der Association of Dress Historians (ADH)**

**Frist: 1. 10. 2017**

### **THE STELLA MARY NEWTON PRIZE**

#### **Background**

In 1965, Stella Mary Newton (1901-2001) founded the postgraduate MA course in the History of Dress at the Courtauld Institute of Art, University of London. She taught the course for a decade and was influential in the academic study of dress history. The Stella Mary Newton Prize is awarded annually to the best undergraduate or postgraduate paper in dress history.

#### **Prize**

The prize includes a monetary award of £300, an invitation to speak at our annual New Research in Dress History Conference, and the opportunity to publish a 4000-word version of the winning paper in The Journal of Dress History, the peer-reviewed journal published on behalf of The Association of Dress Historians.

#### **Eligibility**

The prize is open to current or graduating undergraduates and postgraduate students, who are members of The Association of Dress Historians.

#### **Submission Requirements**

Applicants must submit a single .doc or .docx file (saved as firstname\_lastname) that includes your name, email address, affiliation, descriptive paper title, a 100-word biography, a 100-word abstract, and paper/essay. All applications must be emailed to by 23:59 GMT, 1 October 2017, and must:

- be written in English;
- not have been previously published;
- include the historical context of the research topic; submissions on periods before 1900 are particularly encouraged;
- be accompanied by an academic nomination; your teacher, tutor, or supervisor can simply email a reference letter to by the deadline;
- demonstrate a mature approach to issues, themes, and discourses relevant in the field of dress history;

- be within a limit of 4000 words. The 4000-word maximum includes everything (every word) except your name, email address, affiliation, descriptive paper title, 100–word biography, and 100–word abstract. Submissions that exceed the above word count will not be accepted. Applicants may submit an edited version of their dissertation or thesis.
- Footnotes and a bibliography are required.

## **THE ASSOCIATION OF DRESS HISTORIANS AWARD**

### **Background**

This annual award is established to support those studying and/or working in the fields of dress and textile history. The award is open to any member of The Association of Dress Historians who is pursuing innovative research in dress history and/or who is advancing public knowledge and education in the history of dress and textiles.

### **Prize**

The prize includes a monetary award of £300, an invitation to speak at our annual New Research in Dress History Conference, and the opportunity to publish a 4000-word article in The Journal of Dress History, the peer-reviewed journal published on behalf of The Association of Dress Historians.

### **Eligibility**

The award is open to early career researchers, who are members of The Association of Dress Historians.

### **Submission Requirements**

Applicants must submit a single .doc or .docx file (saved as firstname\_lastname) that includes your name, email address, affiliation, descriptive paper title, a 100–word biography, a 100–word abstract, and paper/essay/information.

All applications must be emailed to by 23:59 GMT, 1 October 2017, and must:

- be written in English;
- not have been previously published;
- include information on how you are pursuing innovative research in dress history and/or advancing public knowledge and education in the history of dress and textiles;
- demonstrate a mature approach to issues, themes, and discourses relevant in the field of dress history;
- be within a limit of 4000 words. The 4000-word maximum includes everything (every word) except your name, email address, affiliation, descriptive paper title, 100–word biography, and 100–word abstract. Submissions that exceed the above word count will not be accepted.
- Footnotes and a bibliography are required.

Kontakt: [chairman@dresshistorians.org](mailto:chairman@dresshistorians.org)

Infos: <https://www.dresshistorians.org/prizes-and-awards>

## **Reminder zu Call for Papers:**

### **Passing: Fashion in American Cities**

London (UK) > 05.05.2018

Deadline: 29 September 2017

Veranstalter/Ort

Courtauld Institute of Art

Somerset House

London

Großbritannien

Weitere Infos: <http://courtauld.ac.uk/event/passing-fashion-american-cities>

### **Printing Colour: Discoveries, Rediscoveries and Innovations in the Long 18th Cent.**

London (UK) > 10-12 Apr 2018

Eingabeschluss: 01.10.2017 (<http://bit.ly/PC1700-1830-Submit>).

Weitere Infos: <https://arthist.net/archive/15830>

### **Making Masculinity: Craft, Gender, and Material Production in the Long Nineteenth-Century**

Deadline 30.10.2017

Please send all manuscripts and/or queries to [makingmasculinity@gmail.com](mailto:makingmasculinity@gmail.com)

Mehr Infos: <https://victorianmasculinity.wordpress.com/2017/05/11/call-for-submissions-making-masculinity-craft-gender-and-material-production-in-the-long-nineteenth-century/>

### **Film, Fashion & Consumption**

Ohne Deadline

<http://www.netzwerk-mode->

[textil.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4206:cfp-film-fashion-consumption&catid=37:ausschreibungen&lang=de&Itemid=95](http://www.netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_content&view=article&id=4206:cfp-film-fashion-consumption&catid=37:ausschreibungen&lang=de&Itemid=95)



## 4. Ausstellungen

### **Fortuny, un Espagnol à Venise**

Paris (F) 4.10.2017 – 7.1.2018



(Bild: Museum Website)

Un musée porte son nom au coeur de la Sérénissime, il est vénitien d'adoption, mais espagnol de naissance, célèbre pour son plissé... C'est Mariano Fortuny, et le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, lui consacre une rétrospective. À travers une centaine de pièces issues du fonds Galliera, du Museo del Traje à Madrid et du Museo Fortuny à Venise, l'exposition dévoilera la diversité de ses inspirations et de ses talents d'inventeur : la robe « Delphos » créée en 1909 en est l'illustration la plus célèbre. Toute de soie unie, si finement plissée qu'elle se range en boule et retrouve toute sa fluidité une fois dépliée... (Text: Museum Website)

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

10, avenue Pierre 1er de Serbie

75116 Paris

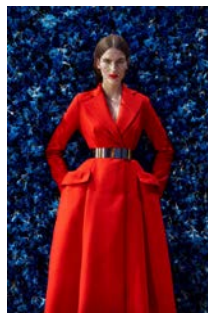
Tél : 01 56 52 86 00

Infos: <http://palaisgalliera.paris.fr/fr/expositions/fortuny-un-espagnol-venise>

---

### **The House of Dior: Seventy Years of Haute Couture**

Melbourne (AUS) > 27.08.17 - 07.11.2017



(Bild: Museum Website)

In celebration of the seventieth anniversary of the House of Dior, one of the world's most prestigious couture houses, the National Gallery of Victoria presents The House of Dior: Seventy Years of Haute Couture. The exhibition includes a sumptuous display of more than 140 garments designed by Christian Dior Couture between 1947 and 2017.

The House of Dior explores the story of the fashion house through a series of themes, featuring works by the seven designers who have played key roles in shaping Dior's renowned fashionable silhouette: Christian Dior, Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons and Maria Grazia Chiuri.

The exhibition narrates the rich history of the fashion house, including Christian Dior's early influences, the design codes synonymous with the House of Dior, insights into the Dior atelier workrooms, the role that accessories have played in expressing the complete Dior look and the milestones of its six successive designers following Christian Dior's sudden death in 1957. (Text: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

NGV International

Ground Level, Temporary Exhibitions

180 St Kilda Road,

Melbourne VIC 3006

Australien

weitere Infos: [www.ngv.vic.gov.au/exhibition/the-house-of-dior/](http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/the-house-of-dior/)

---

### **Musterstücke Kunststücke. Kleine Kostbarkeiten zeitgenössischer kirchlicher Textilkunst**

Darmstadt (D) > 01.09.2017 - 06.10.2017

Die Ausstellung zeigt die Entstehung und den Werdegang eines Paraments vom künstlerischen Entwurf bis zur kunsthandwerklichen Umsetzung. Ein Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf den kleinen Mustern, die zur Darstellung der Technik und des Materials vorab angefertigt, weiterbearbeitet und sich nun als Miniaturen von ganz eigener Ausstrahlung präsentieren, die auch käuflich erworben werden können. (Textquelle: Flyer)

Veranstalter

Textilwerkstatt am Elisabethenstift Darmstadt

Ort

Evangelisches Forum Darmstadt

Offenes Haus

Rheinstraße 31

64283 Darmstadt

Infos: [http://www.evangelisches-darmstadt.de/index.php?s\\_id=112&lang=de&r=1505034278](http://www.evangelisches-darmstadt.de/index.php?s_id=112&lang=de&r=1505034278)

## Time Capsule

Berlin (D) > 15.09.2017 - 08.10.2017



Bildquelle: Vogue.de (© Louis Vuitton Malletier / Alain Beule )

Anlässlich des 40-jährigen Bestehens des Hauses Louis Vuitton in Deutschland wurde Berlin als erste europäische Destination für Time Capsule gewählt.

Die Ausstellung ist, mit freiem Eintritt für ihre Besucher, eine Reise durch die Geschichte der Maison, die Stationen ihrer wichtigsten Innovationen in Technologie und Design im Laufe der Jahrhunderte beleuchtet. Ausgehend von den Wurzeln Louis Vuittons im Jahre 1854 bis zum heutigen Tag zeichnet die Ausstellung die Historie der Maison anhand außergewöhnlicher und ikonischer Objekte aus deren Archiven nach. Time Capsule zeigt auf, wie Louis Vuitton über 160 Jahre hinweg die Bedürfnisse und Wünsche einer sich stets verändernden Welt vorhersah. Die Ausstellung fokussiert sich auf fünf wesentliche Aspekte, wie die Codes des Hauses, Reisen um die Welt, Eleganz und Schönheit in Bewegung, die Ikonen des Hauses und Louis Vuittons vergangene und gegenwärtige Verbindungen mit der Stadt Berlin.

Die Ausstellung ermöglicht ihren Besuchern Zugang zu den mitunter wertvollsten Stücken aus den Archiven Louis Vuittons, zeigt speziell konzipierte Video- und Lichtinstallationen und die Arbeit französischer 'Artisans', die ihr traditionelles und kunstfertiges Handwerk der Lederarbeit demonstrieren, das heute in den Werkstätten und Ateliers der Maison so relevant ist wie bereits vor 160 Jahren. (Textquelle: Brandwebsite)

Veranstalter/ Ort

Französisches Palais

Unter den Linden 40

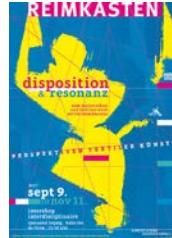
10117 Berlin

Deutschland

weitere Infos: [de.louisvuitton.com/deu-de/artikel/time-capsule-exhibition-in-berlin](https://de.louisvuitton.com/deu-de/artikel/time-capsule-exhibition-in-berlin)

## **„Reimkasten – disposition & resonanz“. Zum malerischen und textilen Werk Ulrich Reimkastens**

Leipzig (D)>: 9.9. –11.11. 2017



(Ausstellungsplakat)

Die Ausstellung widmet sich dem Werk Ulrich Reimkastens als Maler und Textilkünstler. Die Arbeit des 1953 in Sachsen geborenen Künstlers wurde im letzten Jahr mehrfach gewürdigt. So wurde Ulrich Reimkasten der Hallesche Kunstpreis 2016 verliehen, begründet mit der Lebendigkeit und Vielgestalt seines Werkes, in dem sich Ursprüngliches und Zeitbezogenheit verbinden und das gleichermaßen Internationalität und regionalen Bezug verkörpert. Im Grenzbereich von Malerei und Tapisserie fokussiert Ulrich Reimkasten das Textile als Schnittstelle künstlerischer Auseinandersetzung. So wird folgerichtig einerseits die malerische Qualität der Tapisserien Reimkastens in der öffentlichen Rezeption (FAZ, MZ) als Markenzeichen herausgestellt, wie andererseits textile und ornamentale Prinzipien von Beginn an zur Signatur des Malers Reimkasten gehören. In einzigartiger Mischung verweigert sich Reimkasten Stilen wie Ismen, befindet sich als Grenzgänger auf unsicheren Pfaden zwischen Sichtbarem und Verborgenen, Archetypen und Gegenwart, Ornament oder Abstraktion, Kultur und Natur. Er setzt daher mit sicherem Instinkt auf einen nicht selten paradoxen Vorgang der Bildfindung. Die Ausstellung präsentiert Reimkastens Werk als Geflecht von existenziellen Widersprüchen und künstlerischer Souveränität.

Ort:

intershop interdisciplinaire

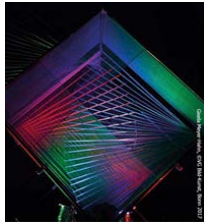
Spinnereistr. 7 Halle 10G

04179 Leipzig

Infos: <http://www.burg-halle.de/hochschule/information/aktuelles/a/reimkasten-disposition-resonanz/>

## **TuchTechnik – LichtKlang. Zehn Jahre Museum Tuch + Technik**

Neumünster (D) > 10.10.2017 bis 29.1. 2018



(Bild: Museumsankündigung)

Licht, Farbe und Raum -aus diesen Elementen komponiert die Künstlerin Gisela Meyer-Hahn faszinierende Projekte und Installationen. Beispiele ihrer Arbeiten werden von Mitte Oktober bis Januar 2018 im Museum Tuch + Technik zu sehen sein. Den Auftakt bildet am 10. Museumsgeburtstag und zur Eröffnung des jährlichen Webermarkts, Freitag, 13. Oktober, eine Licht-Klang-Aufführung von Gisela Meyer-Hahn und dem Berliner Cellisten Sonny Thet im Theatersaal der Stadthalle Neumünster. In die dafür entwickelte Komposition aus Licht, Farben und Klängen werden die Geschichte des entstehenden Museums und - als Improvisation - die Entstehung eines Gewebes, wie es im Museum erlebbar ist, eingeflochten. Im Anschluss lädt das Museum zu einem ersten Rundgang über den Webermarkt im Museum ein. Eine aktuelle, auf dieses Werk aufbauende Kunstinstallation wird vom 17. Oktober bis zum 28. Januar 2018 im Museum gezeigt. (Text: Museum)

Festakt und Eröffnung des Webermarktes: Freitag, 13. Oktober, 18 Uhr

### **Kontakt**

Museum Tuch + Technik  
Kleinflecken 1  
24534 Neumünster  
Deutschland  
04321 - 559 58 0  
[www.tuch-und-technik.de](http://www.tuch-und-technik.de)

---

## **Reminder zu noch laufenden Ausstellungen**

### **Bleichzeit - Aktion und Ausstellungseröffnung mit Joachim Eckl**

Haslach (A) > 17.07.2017 - 01.10.2018

Textile Kultur Haslach 2017

Sonderausstellungsraum im Textilen Zentrum Haslach

Stahlmühle 4

A-4170 Haslach

Österreich

weitere Infos: [www.textile-kultur-haslach.at/de/ausstellungen](http://www.textile-kultur-haslach.at/de/ausstellungen)

**Hans Feurer**

Berlin (D) > 15.07.2017 - 14.10.2017

Galerie CAMERA WORK

Kantstraße 149

10623 Berlin

Deutschland

**Smart Materials Satellites. Material als Experiment**

Dessau (D) > 13.07.2017 - 22.10.2017

Stahlhaus Siedlung Dessau-Törten

Südstraße 5

06849 Dessau-Roßlau

weitere Infos: [www.bauhaus-dessau.de/de/ausstellungen/smart-materials-satellites.html](http://www.bauhaus-dessau.de/de/ausstellungen/smart-materials-satellites.html)

**Luxury of Imperial Japan. Works of Art of the Meiji Era from the Collection of N.D. Khalili**

Moskau (RUS) > 04.07.2017 - 01.10.2017

The Moscow Kremlin Museums

Exhibition Halls: One-Pillar Chamber of the Patriarch's Palace and the Assumption Belfry

103132 Moskau, Kremlin

Russland

weitere Infos: [www.kreml.ru/en-Us/exhibitions/moscow-kremlin-exhibitions/za-granyu-voobrazheniya-proizvedeniya-yaponskogo-iskusstva-kontsa-xviii--nachala-xx-v-iz-sobraniya-nd-khalili/#exhihal](http://www.kreml.ru/en-Us/exhibitions/moscow-kremlin-exhibitions/za-granyu-voobrazheniya-proizvedeniya-yaponskogo-iskusstva-kontsa-xviii--nachala-xx-v-iz-sobraniya-nd-khalili/#exhihal)

**Anna webt Reformation. Ein Bildteppich und seine Geschichten**

Berlin (D) > 14.07.2017 - 28.01.2018

Museum Europäischer Kulturen

Animallee 25

14195 Berlin

Deutschland

weitere Infos: [www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen/veranstaltungen/detail.html?tx\\_smb\\_pi1%5Bevent\\_id%5D=99036&cHash=bfba0e68fe2cb41725bfc760a29c13f6](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen/veranstaltungen/detail.html?tx_smb_pi1%5Bevent_id%5D=99036&cHash=bfba0e68fe2cb41725bfc760a29c13f6)

**Christian Dior, Couturier du rêve**

Paris (F) > 05.07.2017 - 07.01.2018

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli

75001 Paris

France

weitere Infos: [www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/actualites/expositions-a-venir/christian-dior-couturier-du-reve/](http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/actualites/expositions-a-venir/christian-dior-couturier-du-reve/)

**Reif für die Insel. Tourismus auf Sylt, Hiddensee und Mallorca**

Bocholt (D) > 02.07.2017 - 31.12.2017

LWL-Industriemuseum

Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur

TextilWerk Bocholt

Spinnerei: Industriestraße 5 / 46395 Bocholt

weitere Infos: [www.lwl.org/industriemuseum/standorte/textilwerk-bocholt/sonderausstellung/reif-fuer-die-insel](http://www.lwl.org/industriemuseum/standorte/textilwerk-bocholt/sonderausstellung/reif-fuer-die-insel)

**Historische Kostüme aus textilen Manufakturen 18. bis 20. Jahrhundert**

Bozen (I) > 01.07.2017 - 30.09.2017

Europäische Textilakademie Bozen, Raffaello Piraino Stiftung, Handelskammer Bozen

Merkantilgebäude- und Museum Bozen

Laubengasse 39 – Silbergasse 6

39100 Bozen

Italien

weitere Infos: [eurotextileacademy.com/de/historische-kostueme-aus-textilen-manufakturen-18-20-jahrhundert/](http://eurotextileacademy.com/de/historische-kostueme-aus-textilen-manufakturen-18-20-jahrhundert/)

**Habits aux couleurs de l'Espagne**

Paris (F) > 21.06. - 24.09.2017

Museo del Traje de Madrid

Musée Galliera Paris

Maison de Victor Hugo

Paris

France

weitere Infos: [www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/habits-aux-couleurs-de-lespagne](http://www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/habits-aux-couleurs-de-lespagne)

**Hubert de Givenchy**

Calais (F) > 15.06.2017 - 31.12.2017

Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais

135, Quai du Commerce

62100 Calais

Frankreich

weitere Infos: [www.cite-dentelle.fr/fr/accueil/expositions/exposition-temporaire/581b34275dee5a37228bac23/hubert-de-givenchy](http://www.cite-dentelle.fr/fr/accueil/expositions/exposition-temporaire/581b34275dee5a37228bac23/hubert-de-givenchy)

**Hoe Hollands is mijn klederdracht?**

Bunschoten-Spakenburg (NL) > ab 17.06.2017

Veranstalter/ Ort

Museum Spakenburg

Oude Schans 47-63

3752 AH Bunschoten-Spakenburg

Niederlande

weitere Infos: [www.museumspakenburg.nl/index.php/museum/tentoonstellingen/hoe-hollands-mijn-klederdracht/](http://www.museumspakenburg.nl/index.php/museum/tentoonstellingen/hoe-hollands-mijn-klederdracht/)

**And the Beat goes on...**

Frankfurt am Main (D) > 01.06.2017 - 01.10.2017

Weltkulturen Museum

Ein Museum der Stadt Frankfurt am Main

Schaumainkai 29-37

60594 Frankfurt am Main

weitere Infos: [www.weltkulturenmuseum.de/de/ausstellungen/aktuell/9549](http://www.weltkulturenmuseum.de/de/ausstellungen/aktuell/9549)

**Neue Stoffe - New Stuff. Gestalten mit technischen Textilien**

St. Gallen (CH) > 23.8.17 - 2.4.18

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Infos: <http://www.textilmuseum.ch/neue-stoffe/>

**Glanz und Grauen – Mode im „Dritten Reich“**

Augsburg (D) > 13.05.2017 - 22.10.2017

tim | Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg

Augsburger Kammgarnspinnerei (AKS)

Provinostraße 46

86153 Augsburg

Deutschland

weitere Infos: [www.timbayern.de/ausstellung/sonderausstellung/](http://www.timbayern.de/ausstellung/sonderausstellung/)

**Seide unterwegs - Warenströme in Verarbeitungsprozessen und Handel**

Krefeld (D) > 18.06.2017 bis 15.10.2017

Haus der Seidenkultur Krefeld

Luisenstraße 15

47799 Krefeld

[www.seidenkultur.de](http://www.seidenkultur.de)

**I AM BLACK VELVET – ERIC MORTENSEN – HAUTE COUTURE**

Kopenhagen (DK) > 25. Juni 2017 – 31. Januar 2018

Design Museum Denmark

Bredgade 68

1260 København

Dänemark

Weitere Infos: <https://designmuseum.dk/udstilling/erik-mortensen/>

**TEXTILE - DESIGN FROM EXPERIMENT TO SERIES**

Dresden (D) > 1.7.—5.11.2017

Kunstgewerbemuseum Dresden

Schloss Pillnitz

Wasserpalais / river palais



**Force of Nature**

New York (USA) > 30. Mai bis 18. November 2017

Museum at the Fashion Institute of Technology

Fashion & Textile History Gallery

Seventh Avenue at 27 Street

New York City 10001-5992

USA

weitere Infos: <http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/upcoming/>

**Moeders Mooiste: bonte parade van streekdrachten en burgermode**

Hellendoorn (NL) > 02. Mai bis 04. November 2017

Museumboerderij Erve Hofman

Hofmanstraat 2

7447AS Hellendoorn

Niederlande

weitere Infos: <https://www.vvvhellendoorn.nl/agenda-item/53856/Moeders-Mooiste/>

**Vrouwen van Rotterdam**

Rotterdam (NL) > 18. Februar bis 01. Oktober 2017

Museum Rotterdam

Rodezand 26

3011 Rotterdam

Niederlande

weitere Infos: <https://museumrotterdam.nl/>

**Ravage**

Arnhem (NL) > 27. Mai bis 15. Oktober 2017

Museum Arnhem

Utrechtseweg 87

6812 AA Arnhem

Niederlande

weitere Infos: <http://www.museumarnhem.nl/tentoonstellingen/ravage/>

**Taking the Stage**

Washington, DC (USA) > ab 24. September 2016

African American History and Culture Museum

15th and Constitution Ave.

NW Washington, DC

[www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849](http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849)

**Iconic and historically important outfits worn by Baroness Thatcher gifted to the V&A**

London (UK) > ab 14. Dezember 2016

Victoria and Albert Museum

Cromwell Rd

London SW7 2RL UK

<https://vanda-production-assets.s3.amazonaws.com/2016/09/30/09/38/15/1c340325-e7bd-464d-a5b9->

[329151533171/VA%20Baroness%20Thatcher%20Acquisition%20Press%20Release%20FINAL.pdf](http://www.329151533171/VA%20Baroness%20Thatcher%20Acquisition%20Press%20Release%20FINAL.pdf)

Besucheradresse: Haupteingang über Amersfoortseweg (Parkplatz)

### **iigfädlet - Fabrikanten & Manipulanten**

St. Gallen (CH) > ab 29. April 2017

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)

<http://www.textilmuseum.ch/>

### **THE RIJSWIJK TEXTILE BIENNIAL 2017**

Rijswijk (NL) > 16. Mai bis 24. September 2017

Museum Rijswijk

Herenstraat 67

2282 BR Rijswijk

Telefon: +31 (0) 70 3903617

E-Mail: [info@museumrijswijk.nl](mailto:info@museumrijswijk.nl)

<http://www.museumrijswijk.nl/>

### **The World of Anna Sui**

London (UK) > 26. Mai bis 01. Oktober 2017

Fashion and Textile Museum

83 Bermondsey Street, London SE1 3XF

Telefon: +44 020 7407 8664

E-Mail: [info@ftmlondon.org](mailto:info@ftmlondon.org)

<http://www.ftmlondon.org/ftm-exhibitions/the-world-of-anna-sui/>

### **House Style: Five Centuries of Fashion at Chatsworth**

Derbyshire (UK) > 25. März bis 22. Oktober 2017

Chatsworth

Bakewell

Derbyshire

DE45 1PP

<http://www.vogue.co.uk/article/chatsworth-house-announces-house-style-exhibition>

### **1920s Jazz Age: Fashion & Photographs**

Bath (GB) > 18. März 2017 bis 29. Oktober 2017

American Museum in Britain

Claverton Manor

Bath BA2 7BD UK

<http://americanmuseum.org/coming-soon-1920s-jazz-age-fashion-photographs/>

### **„iigfädlet – Ostschweizer Textilgeschichten“**

Gemeinschaftsausstellung acht Ostschweizer Museen > 30. April bis 29. Oktober 2017

Weitere Infos:

<https://www.iigfaedlet.ch/home/>

**Homedress – Von Wand und Gewand**

Teufen (CH) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Zeughaus Teufen

Zeughausplatz 1

9053 Teufen

Telefon: +41 (0) 71 335 80 30

E-Mail: [info@zeughauseufen.ch](mailto:info@zeughauseufen.ch)

[www.zeughauseufen.ch](http://www.zeughauseufen.ch)

**Grenzland – Jacob Rohner und die Stickereizeit im Rheintal**

Altstätten (CH) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Museum Prestegg Altstätten

Gerbergasse 2

9450 Altstätten

Telefon: +41 (0) 71 755 20 20

E-Mail: [info@museum-altstaetten.ch](mailto:info@museum-altstaetten.ch)

[www.museum-altstaetten.ch/](http://www.museum-altstaetten.ch/)

**Laufmaschen – Chancen und soziale Verantwortung**

Heiden (Ch) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Museum Heiden

Kirchplatz 5 (Postgebäude)

9410 Heiden

Telefon: +41 (0) 71 891 14 22

E-Mail: [info@museum.heiden.ch](mailto:info@museum.heiden.ch)

[www.museum.heiden.ch/](http://www.museum.heiden.ch/)

**Zwirnen, wirken, mercerisieren – Fabrikarbeit**

Herisau (Ch) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Museum Herisau

Platz, Postfach 1221

9102 Herisau

Telefon: +41 (0) 71 352 40 10

E-Mail: [info@museumherisau.ch](mailto:info@museumherisau.ch)

[www.museumherisau.ch](http://www.museumherisau.ch)

**Textilarbeit – Leidenschaft oder Schicksal?**

Urnäsch (Ch) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Appenzeller Brauchtumsmuseum Urnäsch

Am Dorfplatz

9107 Urnäsch

Telefon: +41 (0) 71 364 23 22

E-Mail: [info@museum-urnaesch.ch](mailto:info@museum-urnaesch.ch)

<https://www.iigfaedlet.ch/home/>

**Fergger gesucht – Berufe in der Textilindustrie**

Stein (CH) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Appenzeller Volkskunde-Museum Stein

Dorf

9063 Stein AR

Telefon: +41 (0) 71 368 50 56

E-Mail: [info@appenzeller-museum.ch](mailto:info@appenzeller-museum.ch)

<https://www.iigfaedlet.ch/home/>

**Textile Haus-Ansichten im Toggenburg**

Ebnat-Kappel (Ch) > 30. April bis 29. Oktober 2017

Museum Ackerhus Ebnat-Kappel

Ackerhusweg 20

9642 Ebnat-Kappel

E-Mail: [info@ackerhus.ch](mailto:info@ackerhus.ch)

<http://ackerhus.ch/>

**Samt und Seide im Historischen Tirol (1000-1914)**

Südtirol, Tirol, Trentino (A) > 01. Mai 2017 bis 30. Oktober 2017

Europäische Textilakademie

Orte:

Hofburg Innsbruck

Diözesanmuseum Brixen

Merkantilgebäude und Museum

Benediktinerabtei Muri-Gries

Kasel der Uta von Ronsberg–Tarasp

Museum DoloMythos

Museum Zeitreise Mensch

<https://velvetandsilk.eu/>

**Kauft bei Juden! Geschichte einer Wiener Geschäftskultur**

Wien (A) > 17. Mai 2017 bis 01. November 2017

Jüdisches Museum Wien

Dorotheengasse 11

1010 Wien

Telefon: +43 (1) 535 04 31

E-Mail: [info@jmw.at](mailto:info@jmw.at)

<http://www.jmw.at/de>

<http://www.jmw.at/de/exhibitions/kauft-bei-juden-geschichte-einer-wiener-geschaeftskultur>

**Medusa – Bijoux et tabous**

Paris (F) > 19. Mai bis 05. November 2017

MAM Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

11 avenue du Président Wilson

75016 Paris

Telefon: +33 (0) 1 53 67 40 00

<http://www.mam.paris.fr/>

**FRIDA PARMEGGIANI – KOSTÜMABSTRAKTIONEN (Meran)**

Meran (I) > 16. September 2016 bis 04. Dezember 2017

kunst Meran

Laubengasse 163

39012 Meran Italien

[www.kunstmeranoarte.org/FRIDA-PARMEGGIANI.427.0.html](http://www.kunstmeranoarte.org/FRIDA-PARMEGGIANI.427.0.html)

**Deutsche Strumpfdynastien - Maschen, Mode, Macher**

Ratingen (D) > 21. Mai 2017 bis 22. Dezember 2017

LVR-Industriemuseum

Textilfabrik Cromford

Cromforder Allee 24

40878 Ratingen

Telefon: +49 (0) 2234 9921-555

E-Mail: [info@kulturinfo-rheinland.de](mailto:info@kulturinfo-rheinland.de)

[www.industriemuseum.lvr.de/de/ratingen/ausstellungen\\_5/struempfe/struempfe\\_2.html](http://www.industriemuseum.lvr.de/de/ratingen/ausstellungen_5/struempfe/struempfe_2.html)

**Lace in Fashion**

Bath (UK) > 04. Februar 2017 bis 01. Januar 2018

Fashion Museum

Assembly Rooms

Bennett Street

Bath BA1 2QH UK

<https://www.fashionmuseum.co.uk/news/fashion-museum-bath-stage-%E2%80%98lace-fashion%E2%80%99-exhibition>

**A History of Fashion in 100 Objects**

Bath (UK) > 19. März 2016 bis 01. Januar 2018

Fashion Museum, Assembly Rooms

Bennett Street

Bath BA1 2QH

<http://www.fashionmuseum.co.uk/events/history-fashion-100-objects>

**Balenciaga: Shaping Fashion**

London (UK) > 27. Mai 2017 bis 18. Februar 2018

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road,

London SW7 2RL

Telefon: +44 (0)20 7942 2000

[contact@vam.ac.uk](mailto:contact@vam.ac.uk)

<https://www.vam.ac.uk/exhibitions/balenciaga-shaping-fashion>

**All About Shoes: Footwear Through the Ages**

Toronto (CDN) > Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

[www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/](http://www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/)

**Art and Innovation: Traditional Arctic Footwear from the Bata Shoe Museum Collection**

Toronto (CDN) > seit 20. Februar 2016

The Bata Shoe Museum

327 Bloor Street

West Toronto ON

[www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/](http://www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/)

**Königliche Hüte von Königin Beatrix**

Apeldoorn (NL) > ab 22. Februar 2017

Paleis Het Loo Koninklijk park 1

7315 JA Apeldoorn NL

Besucheradresse: Haupteingang über Amersfoortseweg (Parkplatz)

<https://www.paleishetloo.nl/de/royal-hats-of-queen-beatrix/>

**Diana: Her Fashion Story**

London (UK) > ab 24. Februar 2017

Kensington Palace

London UK

<http://www.hrp.org.uk/kensington-palace/visit-us/top-things-to-see-and-do/diana-her-fashion-story/#gs.HufQ0IA>

**Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life**

York (UK) > ab 23. März 2016

York Castle Museum

Eye of York

York YO1 9RY

<http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

**Kurfürstliche Garderobe. Die neue Dauerausstellung im Renaissanceflügel** Dresden (D) >

ab 9. April 2017 im Residenzschloss Dresden

Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss

Taschenberg 2

01067 Dresden

Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)

<http://www.skd.museum/de/museen-institutionen/residenzschloss/ruestkammer/index.html>

**Prêt-a-toucher**

Rorschach (CH) > ab 12. Juni 2016

Swiss Textile Collection Forum Würth

Churerstrasse 10

9400 Rorschach Schweiz <http://www.swisstextilecollection.ch/html/index.php?id=2>