



## netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen  
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

### Newsletter Oktober 2018

Liebe NetzwerkerInnen,

im aktuellen Newsletter für Oktober sind erneut zahlreiche Informationen enthalten – insbesondere über Ausstellungen.

Vielen Dank für eure vielen Zusendungen mit Inhalten für unseren Newsletter. Weiter so! Wir freuen uns über jede Information, die wir erhalten ([newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de)). Im Idealfall sendet ihr uns diese als Word-Datei.

Herzliche Grüße und einen schönen, sonnigen Herbstbeginn

Catharina Obernauer und das Newsletter-Team

PS: Ihr könnt den Newsletter jederzeit wieder abbestellen. Sendet dafür bitte einen kurzen Hinweis an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Wir werden euch dann umgehend aus dem Verteiler nehmen.

#### Inhalt

1. Infos für Mitglieder	S.	2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S.	10
3. Call for Papers	S.	13
4. Stellenangebote	S.	13
5. Ausstellungen	S.	14
6. Interessantes online	S.	30

## 1. Infos für Mitglieder

### Reminder - Save the date! 11. Jahresmitgliederversammlung

Berlin (D) > 2. - 5. Mai 2019

Dieses Mal sind wir zu Gast im Lette-Verein Berlin. Der Lette-Verein ist eine Stiftung des öffentlichen Rechts für schulische Berufsausbildungen sowie Träger von drei Berufsfachschulen, eine Fachschule und drei Schulen des Gesundheitswesens in Berlin. Wir danken den Verantwortlichen herzlich, dass wir zwei Tage beim Lette-Verein tagen dürfen. Das Programm der 11. JMV wird ab Oktober 2018, in Abstimmung mit den Gastgebern, zusammengestellt.

LETTE VEREIN BERLIN

Stiftung des öffentlichen Rechts

Viktoria-Luise-Platz 610777 Berlin

<http://www.letteverein.berlin/>

---

### Neues auf der Website

IIIIII  
FERNKUNST



- zahlreiche Information über Ausstellungen weltweit, recherchiert und eingestellt von Maria Stabel (Aktuelles/ Ausstellungen)
- 11 Call for Papers und Infos über mehr als fünfzig nationale und internationale Tagungen, zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker (Aktuelles/Tagungen)

---

### Reminder - Info an unsere Mitglieder zur DSGVO

Der Vorstand hat das zeit- und arbeitsaufwändige Verfahren anlässlich der neuen Datenschutzgrundverordnung nun abgeschlossen. Wir danken allen Netzwerkerinnen und

Netzwerker, die uns die Einwilligungsformulare 1 und 2 zurückgesandt haben, sehr herzlich für ihre Kooperation.

Das online-Mitgliederverzeichnis ist nun wieder im mitgliedergeschützten Bereich aufrufbar (seit 30.08.). Ein öffentliches Namensverzeichnis gibt es nicht mehr. Eingetragen sind alle Mitglieder, von denen uns eine schriftliche Einwilligung vorliegt. Vermissen Sie Ihren Eintrag? Dann können Sie uns Ihre Einwilligungen (Formular 2, auch online aufrufbar) gerne nachreichen. Wir werden Sie dann zeitnah nachtragen.

Der Newsletter, der neuerdings "automatisch" über unser Mitgliederverwaltungssystem verschickt wird, geht ab jetzt wieder an alle Mitglieder und kann natürlich jederzeit abbestellt werden. Ein kurzer Hinweis an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de) genügt. Sie werden dann umgehend aus dem Verteiler genommen. Rundmails an alle, die dem Vereinszweck dienen, werden in Zukunft ebenfalls auf diesem Weg verschickt. Bitte denken Sie daran, uns immer zeitnah Adress- und E-Mail-Änderungen mitzuteilen, zu senden an [mail@netzwerk-mode-textil.de](mailto:mail@netzwerk-mode-textil.de). Das erspart uns lästige Rückfragen bei Nichtzustellbarkeit.

---

## Jour Fixe Berlin



Bildquelle: Webseite (Link s. u.)

**Nächstes Treffen: Dienstag, 2. Oktober 2018, um 18:00 Uhr**

**Wo?** Gattas, Grainauer Str. 11, 10777 Berlin

<http://www.gattas.de/>

Mitglieder und Interessierte sind herzlich dazu eingeladen! Das Thema wird noch via Rundbrief und Website bekannt gegeben.

---

## Einladungen an unsere Mitglieder

**„Mode und Öffentlichkeit im Strukturwandel“, Vortrag von Cathérine Hug im Rahmen der Vortragsreihe MODE Thema MODE der Sammlung Modebild**

Lipperheidesche Kostümbibliothek, Berlin > 17. Oktober 2018, 18 Uhr



1 Édouard Manet (1832–1883)  
*Jeanne Duval, la maitresse de Baudelaire*  
 (*La dame a l'éventail*), 1862  
 Öl auf Leinwand, 89,5 × 113 cm  
 Museum of Fine Arts, Budapest



2 Auguste Victor Deroy  
 (1823–1906), Radierer  
 nach Frederic Lix (1830–1897)  
 Das neue Treppenhaus in  
 Le Bon Marche  
 In: *Le Monde Illustré*, um 1875  
 Radierung  
 Privatsammlung



3 A. Bergeret et Cie, Nancy,  
 Verlag  
 La journée de la Parisienne, um  
 1900  
 6 von 10 Schwarz-Weiss-  
 Postkarten,  
 Fototypien: je 14 × 9 cm  
 Privatbesitz, Wien

Cathérine Hug zeichnet in ihrem Vortrag eine kurze Geschichte der Modewarenhäuser seit Aristide Boucicaut (1810–1877) nach, und wie dieser mit seinem Le Bon Marché eine neue Ära des wachstumsorientierten Konsums einläutete. Das Phänomen der Massenanfertigung von Kleidern und neue Konzepte im Detailhandel, die von der Architektur über die Auslage bis zur Distribution per Versand reichten, ebnete zwar den Weg für das globale Geschäft der Modeindustrie, gleichzeitig waren mit dieser Entwicklung zumindest in ihren Anfängen emanzipatorische Momente verknüpft. Das Kaufhaus mit seinen attraktiven Warenauslagen unterschiedlicher Marken, wie wir es heute kennen, ist genau zu jener Zeit von Émile Zolas epochalem Roman „Paradies der Damen“ (im Original: *Au Bonheur des Dames*, 1883) entstanden, und mit ihm die modespezifischen Mechanismen wie der Erneuerungszwang einerseits, das Aufkommen von Einheitsgrößen und damit die Sehnsucht nach der idealen Figur andererseits sowie das Konzept des Ausverkaufs als Folge kapitalistischer Wachstumslogik. Obwohl man all diese Aspekte heute als problematisch erachten und mit Vehemenz hinterfragen muss, darf nicht vergessen werden, dass die Geburt von Kaufhäusern auch Positives mit sich brachte, indem diese gesellschaftlich wünschenswerten Veränderungen – insbesondere, was die Gleichstellung von Männern und Frauen betrifft – befördert, teilweise sogar initiiert haben. In diesem Vortrag soll es um den positiven, heute aber tendenziell in Vergessenheit geratenen Verdienst von Warenhäusern als Ort der Herstellung einer erweiterten Öffentlichkeit gehen.

Cathérine Hug (\*1976, lebt in Zürich) schloss ihr Lizentiat in Kunstgeschichte, Informatik und Publizistik an der Universität Zürich ab. Als freie Kuratorin verantwortete sie die Ausstellungen *In den Alpen* (2006) mit Tobia Bezzola und Carola Giedion-Welcker und die *Moderne* (2007) im Kunsthaus Zürich, sowie *Feiert das Leben!* (2016) mit Robert Menasse am Kunsthistorischen Museum Wien. Von 2008 bis 2013 war sie Kuratorin an der Kunsthalle Wien und kuratierte dort u. a. *1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft?* (2009) mit Gerald Matt, Weltraum. *Die Kunst und ein Traum* (2011), *WWTBD – What Would Thomas Bernhard Do* sowie *Salon der Angst* (beide 2013) mit Nicolaus Schafhausen. Seit

2013 ist sie Kuratorin am Kunsthaus Zürich, wo sie u. a. Europa. Die Zukunft der Geschichte (2015) mit Robert Menasse, Francis Picabia. Eine Retrospektive (2016) mit Anne Umland in Zusammenarbeit mit dem MoMA New York, sowie Fashion Drive (2018) mit Christoph Becker kuratierte.

Mit freundlicher Unterstützung



Veranstalter/Ort

Vortragssaal im Kulturforum

Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz

10785 Berlin (D)

---

### **seefashion18 - Ausstellung Mode-Design**

weißensee kunsthochschule berlin > 18. – 21. Oktober 2018

Das Fachgebiet Mode-Design der weißensee kunsthochschule berlin präsentiert in einer Ausstellung aktuelle BA und MA Abschlusskollektionen.

Do. 18.10. 19.00 Uhr Vernissage

Fr. 19.10. 15.00 Uhr - 21.00 Uhr

Sa. 20.10. 15.00 Uhr - 21.00 Uhr

So. 21.10. 12.00 Uhr - 18.00 Uhr

Eintritt frei

Veranstalter/Ort

KühlhausBerlin

Luckenwalder Straße 3

10963 Berlin

Weitere Infos > <http://www.kh-berlin.de/kalender/show/seefashion18-ausstellung-mode-design-383.html>

---

### **Herbstempfang - Ausstellung SARAH BERNHARDT UND DAS FIN DE SIÈCLE**

ATELIER OHM, Hamburg > ab September 2018 - 23. Dezember 2018

Sie sind herzlich eingeladen zum HERBSTEMPfang am 21. Oktober um 11.00 Uhr

Einführung: Prof. Dr. Wilhelm Hornbostel

Wir freuen uns auf Ihren Besuch der Ausstellung SARAH BERNHARDT UND DAS FIN DE SIÈCLE mit Bildern, Karikaturen und Moden, u.a. Arbeiten von Alfred Stevens, Camille Pissarro, Jules Chéret, Théophile-A. Steinlen, Alfons Mucha sowie Roben u.a. von Ch. F. Worth und Mariano Fortuny, außerdem erscheint als deutsche Erstausgabe Sarahs Erzählung „In den Wolken“ mit Illustrationen von August Ohm.

Öffnungszeiten:

samstags 15.30 – 17.30 Uhr, sonntags 11.00 – 13.00 Uhr, u.n.V., (Führungen für Gruppen ab 10 Personen)

zugunsten unserer Stiftung:

CHAMPAGNER-EMPFANG mit Vortrag und Führung Sonntag, 11. November um 15.00 Uhr, Euro 17.- pro Person, bitte bis zum 02.11. überweisen als Spende auf das Konto: Stiftung Ohm, HASPA, IBAN: DE69 2005 0550 1215 1295 27

Veranstalter/Ort

ATELIER OHM

August Ohm

Röntgenstrasse 57

22335 Hamburg

Weitere Infos > <http://www.atelier-ohm.de/ausstellungen/jahresprogramm-2018.html>

---

## The Perfumative. Parfum in Kunst und Design

Zürcher Hochschule der Künste (CH) > 8.-10. November 2018



Bildquelle: Key visual

Herzliche Einladung zur Konferenz: Eine Kooperation der Departemente Kunst und Medien ( BA Kunst & Medien) und Design ( Fachrichtung Trends & Identity), organisiert von Martin Jaeggi, Anne Kramer, Jörg Scheller und Katharina Tietze.

Veranstalter/Ort  
Zürcher Hochschule der Künste  
Toni-Areal, Kunstraum 5.K12  
Pfingstweidstrasse 96  
8005 Zürich (CH)

Weitere Infos, Programm und Anmeldung (bis 31.10.) unter > <https://perfumative.zhdk.ch>

---

## **Eine Einladung unseres Kooperationspartners**

### **ETN-Konferenz in Haslach, Österreich**

Haslach > 29. Bis 31. Juli 2019

Das Europäische Textilnetzwerk (ETN) ist eine internationale Vereinigung, die 1991 mit dem Ziel gegründet wurde, den fachspezifischen Austausch zwischen den Nationen zu fördern und den europäischen Gemeinschaftsgedanken durch das Medium Textil nach Fall des Eisernen Vorhangs zu stärken (etn-net.org).

Alle zwei Jahre findet eine große internationale Konferenz an unterschiedlichen textilen Orten statt. 2019 wird die ETN-Konferenz im Haslach abgehalten werden. In diesem traditionellen Leinenweberort im Norden Oberösterreichs findet jährlich im Juli ein internationales Textilsymposium mit zahlreichen Kursen, Ausstellungen und dem Webermarkt statt. Außerdem wurde 2012 das Textile Zentrum Haslach eröffnet, ein multifunktionaler Ort, an dem Museum, Ausbildung und Produktion ineinandergreifen. Künftig soll auch die ETN-Organisation in Haslach angesiedelt sein. Die ETN-Konferenz 2019 wird in das jährlich im Juli stattfindende Sommersymposium Textile Kultur Haslach [14.7.-3.8.2019] eingebunden sein. Sie steht unter dem Motto Garden of Eden und spannt somit einen breiten Bogen von kulturgeschichtlichen Themen bis hin zu gesellschaftlich aktuellen Fragen. Zeitgleich wird im Nachbarort Aigen-Schlägel auch die Oberösterreichische Landesgartenschau ausgerichtet, die ebenfalls in das Programm eingebunden ist. Begleitend zur ETN-Konferenz werden mehrere Ausstellungen in der Region organisiert, deren Besichtigung die ganze Region des Oberen Mühlviertels als „Garten Eden“ erlebbar machen wird. (Text: Textiles Zentrum Haslach)

Eine Bitte unserer Kooperationspartner: Sie sind dankbar für jeden Kontakt und Adressen von Personen, die sich für diese Veranstaltung interessieren könnten. ETN richtet sich in erster Linie an Künstler und Kunsthandwerker, die mit textilen Medien arbeiten.

Kontakt:  
Christina Leitner und Andreas Selzer

Verein Kultur in der Fabrik  
Textiles Zentrum Haslach  
Stahlmühle 4  
A-4170 Haslach  
Tel: +43/(0)7289/72300  
E-Mail: [office@textiles-zentrum-haslach.at](mailto:office@textiles-zentrum-haslach.at)  
[www.textile-kultur-haslach.at](http://www.textile-kultur-haslach.at), [www.textiles-zentrum-haslach.at](http://www.textiles-zentrum-haslach.at)

More information coming soon: [www.gardenofeden2019.org](http://www.gardenofeden2019.org)

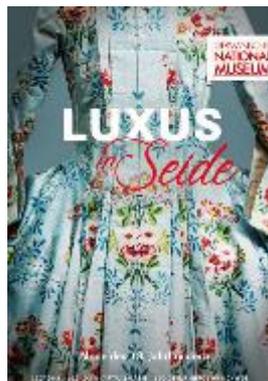
---

### Reminder – Einladung an unsere Mitglieder

#### Adelheid Rasche lädt zur Sonderausstellung "Luxus in Seide" nach Nürnberg ein

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg > 13. Oktober 2018 ab 11 Uhr

Deadline Anmeldung: 4. Oktober 2018



Bildquelle: Germanisches Nationalmuseum (GNM)

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Freunde und Zugewandte,  
Im Jahr 2017 gelang dem Germanischen Nationalmuseum der Erwerb eines bemerkenswerten Objekts: eines einteiligen Seidenkleids aus der Zeit um 1760 mit einem etwa zeitgleich entstandenen Reifrock mit Fischbeinaussteifung. Das neu erworbene Seidenkleid wird ab 5. Juli 2018 erstmals öffentlich zu sehen sein, wenn es im Zentrum der Sonderausstellung „Luxus in Seide“ steht, die Damenmode des 18. Jahrhunderts vorstellt. Mit rund 90 Exponaten, darunter hochkarätige Leihgaben aus Privatbesitz, bietet die Ausstellung einerseits einen faszinierenden Einblick in den Kleiderluxus des 18. Jahrhunderts, der auch bürgerlichen Schichten zugänglich war. Andererseits versteht sie sich explizit als „Work in Progress“, was die vermutliche Auftraggeberin von Kleid und Reifrock betrifft, und thematisiert verschiedene aktuelle Fragestellungen der historischen Textil- und Kleidungsforschung, die erst durch weitere Analysen in einen breiten kulturgeschichtlichen Kontext eingeordnet werden können.

Das Germanische Nationalmuseum bietet exklusiv nur für Netzwerk-Mitglieder folgendes Programm an:

11:00 – 12:30 h: Workshop zum Thema Fischbein, mit direktem Blick auf eine originale Schnürbrust der 1730er Jahre (Konstruktion und Materialität), durch Adelheid Rasche und Andrea Mayerhofer-Llanes (München)

12:30 – 13:30 h: Mittagspause (auf eigene Kosten)

13:30 – 15:00 h: Führung in der Sonderausstellung, durch Adelheid Rasche

Limitierte Plätze, Kostenüberweisung und gleichzeitige Anmeldung bis spätestens 4. Oktober 2018 unter: [a.rasche@gnm.de](mailto:a.rasche@gnm.de)

Kosten für Workshop, Eintritt Sonderausstellung und Führung: 25,00 Euro pro Person; Überweisung bis 4. Oktober 2018 auf folgendes Konto:

Germanisches Nationalmuseum,  
IBAN: DE27 7602 0070 0002 0002 02,  
BIC: HYVEDEMM460,  
Verwendungszweck Slg. Textilien/Schmuck

Herzliche Grüße  
Gundula Wolter und Adelheid Rasche

Weitere Informationen zur Ausstellung: <https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/luxus-in-seide/>

Es erscheint eine Begleitpublikation.

#### ZUR INFORMATION FÜR MITGLIEDER, DIE BEREITS AM VORTAG ANREISEN:

Am Freitag, 12. Oktober 2018, 18 Uhr, findet im Germanischen Nationalmuseum folgende Veranstaltung statt:

#### **„Rokoko Forever: Reifrock – Krinoline – Petticoat“**

Vortrag von Dr. Adelheid Rasche

Ort: Altes Café; limitierte Plätze, kostenfrei

Netzwerkm Mitglieder sind herzlich willkommen!

## 2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen

### **PANEL: "Mode und Bekleidung als ästhetische Praxis"**

Kulturcampus Domäne Marienburg, Hildesheim > 11. Oktober 2018

PANEL: "Mode und Bekleidung als ästhetische Praxis" auf der 4. Kulturwissenschaftlichen Jahrestagung, 11.-13.10.2018, Hildesheim. Das Panel, welches am Donnerstag, den 11.10.2018 von 15:45-18:45 stattfindet, reichten Dagmar Vernohr und #Kerstin Kraft ein.

Veranstalter/Ort

Kultwissenschaftliche Gesellschaft/Stiftung Universität Hildesheim

Kulturcampus Domäne Marienburg

Hildesheim-Itzum

Weitere Infos > <https://www.uni-hildesheim.de/kulturpraxis/kwg18/>

Programm Panel >

<https://www.uni-hildesheim.de/kulturpraxis/wp-content/uploads/2018/06/Panel-1.pdf>

---

### **Vortragsreihe: MODE Thema MODE am Kulturforum Berlin 2018/ 2**

Berlin (D) > Oktober bis Dezember 2018

Wir freuen uns sehr, dass die Vortragsreihe - nach einer Betreuung durch das Kunstgewerbemuseum Berlin und netzwerk mode textil e. V. bis zu einer Neubesetzung der Stelle von Dr. Rasche - ab Herbst 2018 wieder von der Kunstbibliothek Berlin, jetzt unter Leitung von Dr. Britta Bommert übernommen wird. Eintritt frei.

Mittwoch, 17.10.18, 18 Uhr

Mode und Öffentlichkeit im Strukturwandel

Cathérine Hug, Zürich

Mittwoch, 21.11.18, 18 Uhr

Kunst und Mode: Schnitt, Naht und Knoten

Monika Wagner, Hamburg

Mittwoch, 12.12.18, 18 Uhr

Travestie - Kleidertausch der Geschlechter

Gerrit Berenike Heiter, Leipzig

Veranstalter/ Ort

Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Vortragssaal im Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz  
10785 Berlin

---

**Reminder:**

**Konferenz: Dress and War: Clothing and Textiles at Home and Abroad During the First World War Era, 1910 - 1920**

London (UK) > 26.10.2018

Veranstalter/Ort

The Association of Dress Historians (ADH)

London, United Kingdom

Weitere Infos > <http://fashionresearchnetwork.co.uk/portfolio/cfp-dress-and-war-clothing-and-textiles-at-home-and-abroad-during-the-first-world-war-era-1910-1920-26th-october-2018-london/>

**Tagung: Sites of Interchange**

London (UK) > 02.11. - 03.11.2018

Veranstalter/Ort

The Courtauld Institute of Art

London

United Kingdom

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/16494>

**Doktoran\*innen-Tagung: „How to ...? Tipps und Tricks für die Promotion“.**

**13. dgv-Doktorand\*innen-Tagung**

Freiburg (D) > 08. - 10.11.2018

Veranstalter/Ort

Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Maximilianstr. 15 / 79100 Freiburg

Weitere Infos > <http://2018.doktagung.de>

**Tagung: Arts, Artists, Materials and Ideas Crossing Borders**

Cambridge (UK) > 15.11. - 16.11.2018

Veranstalter/Ort

University of Cambridge

Hamilton Kerr Institute

Cambridge, United Kingdom

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/17015>

**Konferenz: The Pasold 2018 Conference,  
Fifty Years of Textile History: Cloth, Dress and Fashion**

London (GB) > 16.11.2018

Veranstalter/Ort

THE PASOLD RESEARCH FUND

Garden Room & Terrace Gallery

Museum of London

150 London Wall, EC2Y 5HN

Weitere Infos > <https://www.epay.ed.ac.uk/conferences-and-events/college-of-humanities-and-social-science/school-of-history-classics-and-archaeology/fifty-years-of-textile-history-cloth-dress-and-fashion>

**Workshop: Gedächtnis aus Plastik - Kunststoff sammeln**

Wien (AT) > 06.12. - 07.12.2018

Veranstalter/Ort:

Museumsakademie Joanneum, Wien (AT)

Weitere Infos > <https://www.museum-joanneum.at/museumsakademie/programm/veranstaltungen/events/event/7304/gedaechtnis-aus-plastik>

**Tagung: Textile Ecologies: Environmental Aesthetics and Transmaterial Dynamics of Cloth 2019**

New York (US) > 13.02. - 16.02.2019

Veranstalter/Ort

College Art Association (CAA) Annual Conference

New York Hilton Midtown

1335 6th Ave, New York, NY 10019, USA

Weitere Infos > <http://www.collegeart.org/programs/conference/proposals>

**Konferenz: 100 Jahre Bauhaus**

Berlin (D) > 22.02.2019

Veranstalter/Ort

Akademie der Künste, Berlin

Deutschland

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/17037>

**ZONEMODA CONFERENCE 2019: "Be cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices"**

Rimini (IT) > 16.05. - 18.05.2019

Veranstalter/Ort

Department for Life Quality Studies, Palazzo Ruffi-Briolini,

C.so d'Augusto 237

47921 – Rimini, Italy

Website of the event > <https://eventi.unibo.it/becool>

---

Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website: [www.netzwerk-mode-textil.de](http://www.netzwerk-mode-textil.de) unter Aktuelles - Sonstiges

### 3. Call for Papers

#### Reminder

##### **Painting Childhood**

Warwickshire (UK) > 29.03.2019

Deadline CfP: 29.10.2018

Veranstalter/Ort

Compton Verney Art Gallery & Park

Warwickshire

CV35 9HZ

United Kingdom

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/18509>

##### **ZONEMODA CONFERENCE 2019: “Be cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices”**

Rimini (IT) > 16.05. - 18.05.2019

Deadline CfP: 15.01.2019

Veranstalter/Ort

Department for Life Quality Studies, Palazzo Ruffi-Briolini,

C.so d'Augusto 237

47921 – Rimini

Italy

Website of the event > <https://eventi.unibo.it/becool>

##### **CfP: Film, Fashion & Consumption (Zeitschrift)**

Deadline CfP: keine

Kontakt: p.church-gibson@fashion.arts.ac.uk

---

Weitere Infos hierzu auf unserer website: [https://netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com\\_flexicontent&view=category&cid=92&Itemid=119&lang=de](https://netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_flexicontent&view=category&cid=92&Itemid=119&lang=de)

### 4. Stellenangebote Theorie und Praxis

#### Stellenangebote Theorie

21.10.2018: Direktor\*in des Departements Darstellende Künste und Film, HdK Zürich

> [Weitere Infos](#)

22.10.2018: Professur Medien- und Kulturtheorie, btk Hamburg > [Weitere Infos](#)

02.11.2018: Professur (W2) Kulturwissenschaften insbesondere ästhetische, ethische und gesellschaftswissenschaftliche Grundlagen der Kunst, Medien und des Designs, Hochschule Wismar

## Stellenangebote Praxis

15.10.2018: Professur (W2) für das Lehrgebiet Dreidimensionales Kommunikationsdesign, Hochschule Trier > [Weitere Infos](#)

19.10.2018: Professur (W2) Fachgebiet Angewandtes Design und Realisation in der textilen Konfektion, HTW Berlin > [Weitere Infos](#)

## 5. Ausstellungen

### Frauen. Kunst und Macht - Drei Frauen aus dem Hause Habsburg

Innsbruck (A) > 14. Juni 2018 - 6. Oktober 2018



Bildquelle: Museumswebsite

Frauen. Kunst und Macht erzählt von drei bemerkenswerten Persönlichkeiten, die Maßstäbe für die fürstliche Kultur innerhalb der Dynastie der Habsburger setzten: Erzherzogin Margarete, Statthalterin der burgundischen Niederlande (1480– 1530), Erzherzogin Maria, Königin von Ungarn (1505– 1558) und Erzherzogin Katharina, Königin von Portugal (1507– 1578). Zum ersten Mal präsentiert eine Ausstellung das Mäzenatentum in der Renaissance mit Blick auf mächtige Frauen und beleuchtet anhand einer Tochter und zwei Enkelinnen von Kaiser Maximilian I. eine bislang weitgehend verborgene weibliche Seite der Geschichte der Kunst.

Die Ausstellung präsentiert rund 100 Werke aus bedeutenden europäischen Sammlungen aus Österreich, Ungarn, Portugal, Schweiz und Deutschland: Kunstkammerstücke, Gemälde, Skulpturen, farbig leuchtende Handschriften, wertvollen Edelsteinschmuck und einst in Europa noch nie gesehene Gegenstände aus den neu entdeckten fernen Ländern. Solche Schätze und Luxusartikel waren in der Renaissance an den Höfen ein »must have« und spiegelten im 16. Jahrhundert den sozialen Status, den Rang und den Reichtum der Herrscherfamilien wider

Textquelle: Museumswebsite

Veranstalter/ Ort  
Schloss Ambras Innsbruck  
Schlossstraße 20  
6020 Innsbruck (AT)

weitere Infos > [www.schlossambras-innsbruck.at/besuchen/ausstellungen/frauen-kunst-und-macht/](http://www.schlossambras-innsbruck.at/besuchen/ausstellungen/frauen-kunst-und-macht/)

### **Elle & The Youthquake. The Changing Face of Fashion**

Hamilton (NZ) > 7. Juli 2018 - 14. Oktober 2018



Bildquelle: Museumswebsite

Elle and the Youthquake: The changing face of fashion opens tomorrow at Waikato Museum! This New Zealand Fashion Museum exhibition tells the story of Wendy Ganley and her boutique Elle, which first opened its doors in Hamilton in 1964.

In swinging London it was Mary Quant who was changing the face of fashion introducing fun, exuberance and a youthful spirit that eclipsed the old ideal of elegance and sophistication. Here in New Zealand young women like Wendy took the lead, catering to this new generation making and selling hip clothes in her Elle boutique in Hamilton and later Auckland.

Textquelle: Museumswebsite

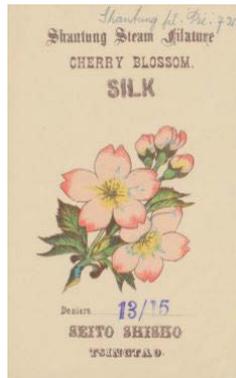
Veranstalter/ Ort  
NZ Fashion Museum/ Waikato Museum  
1 Grantham Street  
South end of Victoria Street  
Hamilton  
New Zealand

weitere Infos > <http://waikatomuseum.co.nz/exhibitions-and-events/view/2145883113/elle-and-the-youthquake-the-changing-face-of-fashion>

---

## Seidenglanz - 400 Jahre Seide in Zürich

Zürich (CH) > 8. Juni 2018 - 27. Oktober 2018



(Bildquelle: Flyer, Link s. u.)

Das Zürcher Seidengewerbe war lokal verwurzelt, aber weltweit tätig: Der Seidenhandel verband Zürich schon vor vierhundert Jahren mit Venedig und Lyon, im 19. Jahrhundert auch mit China und Japan. Um 1900 gehörte die Seidenindustrie zu den wichtigsten Zürcher Wirtschaftszweigen überhaupt: Dutzende Webereien und Färbereien produzierten edle Stoffe für anspruchsvolle Kundschaft in Paris, London und New York. Darüber hinaus hinterliess die Seide aber auch Spuren im kulturellen Gedächtnis von Stadt und Kanton.

Als Gönner von Kulturinstitutionen prägten die Fabrikanten und ihre Familien das gesellschaftliche Leben, ihre Wohnhäuser und Fabriken zeugen noch heute von Zürichs industrieller Vergangenheit. Die Ausstellung verfolgt den Weg der Seide von den Handelshäusern im Fernen Osten über die Zürcher Textilfabriken bis in Modegeschäfte in aller Welt. Zu sehen gibt es das älteste Geschäftsbuch einer Zürcher Seidenfirma, die Fotoalben der Seidenhändler in Japan, Musterbücher mit prächtigen Stoffentwürfen, Kostbarkeiten aus Seide und viele weitere Dokumente und Objekte aus vierhundert Jahren Seidengeschichte.

Textquelle: Bibliothekswebsite

Veranstalter/ Ort  
Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich  
Zähringerplatz 6  
8001 Zürich  
Schweiz

weitere Infos >

[www.zb.uzh.ch/ausstellungen/mam/seidenglanz/flyer\\_seidenglanz\\_def\\_neu.pdf](http://www.zb.uzh.ch/ausstellungen/mam/seidenglanz/flyer_seidenglanz_def_neu.pdf)

**Design Views Vol. X | Buki Akomolafe | FI AK FALE\_HIER UND DORT**  
Kunstgewerbemuseum, Berlin > 31. Oktober 2018 - 21. November 2018



Buki Akomolafe, Quilt-Wickelrock, 2017, Model: Marija Silow @3D Modelagency, Foto: © Anatol Gottfried

Die Berliner Modedesignerin Buki Akomolafe verbindet mit ihrem gleichnamigen Label traditionelles Handwerk mit einer ästhetischen Vision. In ihren Kollektionen treffen androgyne, präzise Schnitte auf auffällige Wachsprints. Besonders heraus stechen die aufwendig gequilteten Röcke und Oberteile, die wie die Basics vollständig in ihrem Studio und einer kleinen Manufaktur in Berlin produziert werden. Sie verwendet ausschließlich ökologisch verträgliche Materialien, wie biologisch angebaute Baumwolle und Hanfseide oder westafrikanische Wachsdruckstoffe. Sie verbrachte ihre frühe Kindheit in Nigeria bei ihrem Vater, der dort ein Landwirtschaftsprojekt leitet. Ressourcen zu schonen ist ihr ebenso ein konsequent verfolgtes Anliegen wie ein neues Bewusstsein für Mode und Materialien zu schaffen.

Design Views ist eine neue Ausstellungsreihe des Kunstgewerbemuseums und des Internationalen Design Zentrums Berlin.

Veranstaltung/Ort  
Kunstgewerbemuseum  
Matthäikirchplatz  
10785 Berlin  
Deutschland

Weitere Infos > <https://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/design-views-vol-x.html>

## **Taschen – funktional, schmückend, modisch**

Offenbach (D) > 23. Juni 2018 - Anfang 2019



Bildquelle: Pressekit

In Form von Kabinettausstellungen wollen wir zukünftig in loser Folge Einblick geben in die umfangreichen und vielfältigen Sammlungsbestände des Deutschen Leder-museums. Dadurch können wir unserem Publikum herausragende Objekte aus den Sammlungsbereichen – der Angewandten Kunst, der Ethnologie und dem Deutschen Schuhmuseum – , die sich zum größten Teil in den Magazinen befinden, zumindest in einer komprimierten Weise und unter spezifischen Fragestellungen temporär vorstellen.

Starten werden wir mit einer Präsentation zur Geschichte der Tasche. Das DLM verfügt über einen großartigen Bestand von zumeist historischen Taschen, der weitestgehend hinter den Kulissen aufbewahrt wird. Die Tasche, in der Ur- und Steinzeit als profanes „Transportmittel“ für Rohstoffe und Nahrung eingesetzt, im Mittelalter in Form von Beuteltaschen erst einmal nur von Männern genutzt, hat sich über Jahrtausende zu einem differenzierten und wohl heute zu dem beliebtesten Accessoire entwickelt. Die Ausstellung wird die Entwicklung der Tasche sowie das Entstehen von Typen, die die Mode bis heute prägen, aufzeigen.

Textquelle: Pressekit

Veranstalter/ Ort  
DLM Deutsches Ledermuseum  
Frankfurter Str. 86  
63067 Offenbach am Main  
Deutschland

weitere Infos > [www.ledermuseum.de/aktuell/taschen-funktional-schmueckend-modisch/](http://www.ledermuseum.de/aktuell/taschen-funktional-schmueckend-modisch/)

## **Frida Kahlo's Wardrobe**

London (GB) > 16. Juni 2018 - 4. November 2018



Bildquelle: The Telegraph (Foto: Nickolas Muray)

This exhibition will present an extraordinary collection of personal artefacts and clothing belonging to the iconic Mexican artist Frida Kahlo. Locked away for 50 years after her death, this collection has never before been exhibited outside Mexico. Textquelle: Museumswebsite

Veranstalter/ Ort

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road

London SW7 2RL

Großbritannien

weitere Infos > [www.telegraph.co.uk/fashion/people/va-announces-2018-exhibition-dedicated-frida-kahlos-wardrobe/](http://www.telegraph.co.uk/fashion/people/va-announces-2018-exhibition-dedicated-frida-kahlos-wardrobe/)

---

## **Pink: The History of a Punk, Pretty, Powerful Color**

New York (USA) > 7. September 2018 - 5. Januar 2019



Bildquelle: Museumswebsite

There is much more to pink than the ubiquitous stereotype of pink-for-girls versus blue-for-boys. "For a long time in the West, pink was only considered to be a nuance of red...and was little appreciated," writes the great color historian, Michel Pastoureau. By the eighteenth century, however, pink had become a very fashionable color for both men and women. Over the following centuries, pink acquired both positive and negative associations. Indeed, anyone studying pink comes up against "the color's inherent ambivalence." One of "the most divisive

of colors,” pink provokes strong feelings of both “attraction and repulsion.” Textquelle: Museumswebsite

Veranstalter/ Ort  
Museum at the Fashion Institute of Technology  
Special Exhibitions Gallery  
Seventh Avenue at 27 Street  
New York City 10001-5992  
USA

weitere Infos > [www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/upcoming/index.php](http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/upcoming/index.php)

---

### **Auf Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft** Krefeld (D) > 12. Oktober 2018 - 24. Februar 2019



Bildquelle: Ausstellungsflyer

In Krefeld fand im August 1900 die erste Ausstellung künstlerischer Reformkleider in Deutschland statt: Angeregt von Friedrich Deneken wurden Kleiderentwürfe von bekannten KünstlerInnen wie Henry van de Velde, Richard Riemerschmid und Margarethe von Brauchitsch gezeigt. Hatte man schon zuvor für eine Reform der Frauenkleidung und Frauenkultur gekämpft, so kam nun ein grundlegend neuer Aspekt hinzu. Frauenmode sollte nicht länger nur bequem und gesund sein, wie es dem Grundgedanken der Lebensreform entsprach, sondern durch KünstlerInnen eine ästhetisch anspruchsvolle Gestaltung erfahren: Das Kleid wurde Teil des Gesamtkunstwerks.

Die opulente Schau im Kaiser Wilhelm Museum vereint Bestände der eigenen Sammlung mit zahlreichen hochkarätigen Leihgaben aus dem In- und Ausland. Ausgehend vom künstlerischen Reformkleid untersucht sie die europäischen Netzwerke sowie die komplexen Wechselbeziehungen zwischen Kunst, Mode, Fotografie und Tanz im Kontext der Reformbewegung zwischen 1900 und 1914. Von den Präraffeliten über die Gesamtkunstwerk-Entwürfe des Jugendstils, der Wiener Werkstätte und der Expressionisten, vom Ausdruckstanz

bis zu neuen Medien der Inszenierung und Verbreitung wie Fotografie, Film, Plakat und Modezeichnung spannt sie ein Panorama der Moderne.

Kuratorinnen: Dr. Magdalena Holzhey (Kunstmuseen Krefeld) & Dr. Ina Ewers-Schultz (Köln)

Veranstalter/Ort

Kaiser Wilhelm Museum

Joseph Beuys-Platz 1

(ehemals Karlsplatz 35)

47798 Krefeld

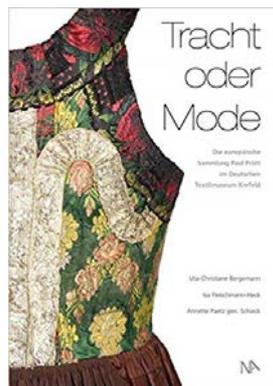
Weitere Infos >

<http://www.kunstmuseenkrefeld.de/d/ausstellungen/ausstellung/kw20181012.html>

---

## Tracht oder Mode - Die europäische Sammlung Paul Prött im Deutschen Textilmuseum Krefeld

Krefeld (D) > 4. November 2018 – 14. April 2019



(Cover des Ausstellungskatalogs)

Ist das Tracht oder Mode? Diese Frage gewinnt in der heutigen Zeit, in der traditionelle und historische Kleidung in modernem look wieder en vogue ist, an Bedeutung.

Im Jahre 1943 kam ein umfangreiches Konvolut von Bekleidung und Schmuck aus der Zeit des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts über den Künstler Paul Prött an das Museum. Der europäische Bestand dieser Sammlung ist im Rahmen von „Ans Licht“, einem von der Sparkassen-Kulturstiftung Krefeld geförderten Forschungsprojekt wissenschaftlich erfasst worden und wird nun erstmalig in einer Ausstellung präsentiert. Neben den Hintergründen und Motiven, die zum Erwerb der ca. 600 Objekte führten, wird der Person Paul Prötts nachgegangen, dessen Lebenslinien nun deutlicher erscheinen. Die Ausstellung zeigt eine breite Auswahl von Objekten - Kleidung, Kopfbedeckungen, Schmuck -, welche eine Vielfalt von Materialien, Schnitten und Verzierungstechniken

aufweisen und die Besucher in eine längst vergangene Welt ländlicher Kleidung verschiedener europäischer Regionen (ver)führen.

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog (ca. 450 Seiten, Essays und Katalogteil, Nünnerich-Asmus Verlag, Mainz) zum Preis von 49,00 Euro. (Text: Website Museum)

Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8,

47809 Krefeld

Tel. [02151 9469450](tel:021519469450)

<https://www.krefeld.de/de/textilmuseum/ausstellungsvorschau/>

---

### **The Future of Fashion** (Produced as part of “Fashioned from Nature”)

London (GB) bis 27. Januar 2019

„The uncomfortable truth is that because fashion is indeed 'made from nature', its current industrial practices gobble up staggering quantities of water, chemicals and fossil fuels, degrading the land and the diversity of nature's species while belching out 1.9 billion tonnes of waste per year” (Dilys Williams, Director of the Centre for Sustainable Fashion; Professor of Fashion Design for Sustainability, London College of Fashion).

As the demands on the Earth's resources by the fashion industry continue to grow, innovative research is underway to address the impact on the natural world. Ranging from synthetic biology to the use of root structures as potential fibres, these creative solutions and their early adoption by the industry indicate a willingness to change and become more sustainable in the future.

Victoria & Albert Museum

Admission is free

Opening Hours

Daily: 10.00 – 17.45

Friday: 10.00 – 22.00

Cromwell Road

London SW7 2RL

<https://www.vam.ac.uk/articles/the-future-of-fashion>

## Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode

Köln (D) > 12. Oktober 2018 - 24. Februar 2019



(Ausstellungsplakat)

Die Ausstellung beleuchtet die Hintergründe einer globalisierten Textilwirtschaft. Sie befasst sich mit den Produktionsmechanismen, wirtschaftlichen und sozialen Aspekten, aber auch mit Umweltfragen. Im zweiten Teil "Slow Fashion" widmet sich die Ausstellung Beispielen eher nachhaltiger Herstellungstechniken aus verschiedenen Kulturen der Welt, die oftmals auf traditionellem Wissen basieren und – mitunter als bewusste Gegenbewegungen – wieder zunehmend populär werden. (Text: Website Museum)

Rautenstrauch-Joest-Museum

Cäcilienstraße 29-33

50667 Köln

Telefon 0221 / 221 - 313 56

Di-So 10-18 Uhr

Do 10-20 Uhr

1. Do im Monat: 10-22 Uhr

(an Feiertagen 10-18 Uhr)

Mo geschlossen

[http://www.museenkoeln.de/Downloads/rautenstrauch/Flyer\\_FastFashion.pdf](http://www.museenkoeln.de/Downloads/rautenstrauch/Flyer_FastFashion.pdf)

---

## Contemporary Muslim Fashions

San Francisco (USA) > 22. September 2018 – 6. January 2019



(Cover des Ausstellungskatalogs)

Contemporary Muslim Fashions is the first major museum exhibition to explore the complex, diverse nature of Muslim dress codes worldwide. The exhibition examines how Muslim women—those who cover their heads and those who do not—have become arbiters of style within and beyond their communities, and in so doing have drawn mass media attention to contemporary Muslim life.

Spotlighting places, garments, and styles from around the world, this exhibition considers how Muslims define themselves—and are defined—by their dress, and how these sartorial choices can reflect the multifaceted nature of their identities. The exhibition traverses different religious interpretations and cultures, including high-end fashions, such as those by Malaysia-based Blancheur; street wear, such as modest designs from London-based Sarah Elenany; sportswear, such as the burkini; and commissioned garments from both emerging and established designers. Including social media as primary material, Muslim voices and personal narratives are framed by runway footage, news clips, and documentary and fashion photography.

The exhibition's introductory gallery orients visitors to this multifaceted topic through the display of contemporary Muslim modest fashions, social media content, and press and news clippings. As Islam is a multicultural faith, the dress of its practitioners is shaped not only by religious principles but also by local customs and traditions and global fashion trends. This dynamic display showcases the diversity of voices in the Muslim community—from style arbiters and bloggers to emerging designers, politicians, and athletes—and introduces visitors to the types of content and artworks that they will see throughout the exhibition.

The complexity of this topic will be explored by contrasting high-end fashions, such as those by Yves Saint Laurent and Faiza Bouguessa, with socially charged artworks. The exhibition galleries, designed by Hariri & Hariri Architecture, explore the interplay.

To join the conversation around all things Contemporary Muslim Fashions, join the [Contemporary Muslim Fashions Facebook group](#).

de Young museum

Golden Gate Park | 50 Hagiwara Tea Garden Drive

San Francisco, CA 94118

USA

<https://deyoung.famsf.org/exhibitions/contemporary-muslim-fashions>

---

## Letzte Chance

**VIKTOR&ROLF: FASHION ARTISTS 25 YEARS**

Rotterdam (NL) > 27.05. - 30.09.2018

Veranstalter/ Ort

Kunsthal Rotterdam/Museumpark

Westzeedijk 341  
3015 AA Rotterdam

Weitere Infos > <https://www.kunsthal.nl/en/home/plan-your-visit/exhibitions/viktorrolf-fashion-artists-25-years/>

**Die totale Wohnharmonie? Textile Konzepte 1970-1990**

St. Gallen (CH) > 27.04. - 30.09.2018

Textilmuseum

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

+41 (0)71 228 00 10

E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)

**Josef Albers. Interaction**

Essen (D) > 16.06. - 07.10.2018

Kulturstiftung Ruhr

Hügel 15 | Villa Hügel

45133 Essen (NRW)

Tel.: +49 (0) 201 – 61629-17 oder 18

Fax: +49 (0) 201 – 61629-11

E-Mail: [info@villahuegel.de](mailto:info@villahuegel.de)

Web: [www.villahuegel.de](http://www.villahuegel.de)

**Russische, Traditionelle Angewandte Kunst**

Horst (NL) > 06.05. – 07.10.2018

Veranstalter/Ort

Museum de Kantfabriek

Americaanseweg 8

5961 GP Horst, NL

Weitere Infos > <http://www.museumdekantfabriek.nl/de/exposition/russische-traditionelle-angewandte-kunst/>

**Maschen – Mode – Macher. Deutsche Strumpfdynastien**

Bocholt (D) > 25.03. - 07.10.2018

Veranstalter/ Ort

TextilWerk Bocholt | Spinnerei

Industriestraße 5

46395 Bocholt

Deutschland

weitere Infos > [www.lwl.org/industriemuseum/standorte/textilwerk-bocholt/sonderausstellung/strumpfdynastien](http://www.lwl.org/industriemuseum/standorte/textilwerk-bocholt/sonderausstellung/strumpfdynastien)

**Azzedine Alaïa: The Couturier**

London (UK) > 10.05. - 07.10.2018

Veranstalter/ Ort

The Design Museum

224-238 Kensington High Street

London W8 6AG, UK

weitere Infos > <http://designmuseum.org/exhibitions/azzedine-alaa-the-couturier>

**Heavenly Bodies – Fashion and the catholic imagination**

New York (US) > 10.05. - 08.10.2018

Veranstalter/ Ort

The Met Fifth Avenue

1000 Fifth Avenue

New York, NY 10028

Weitere Infos > <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2018/heavenly-bodies>

**von Goldhaube bis Perak**

Salzburg (AT) > 08.09. - 14.10.2018

Veranstalter/Ort

textil-kunst-galerie

Steingasse 35, 5020 Salzburg (AT)

ferdinand.aichhorn@sbg.at

Tel.: +43 (0) 664 - 91 66 891

Weitere Infos > [www.sammlung-aichhorn.at](http://www.sammlung-aichhorn.at)

**Beate von Harten: Von Ost nach West und wieder zurück. Verwobene Fäden der Kunst.**

Neumünster (Museum Tuch + Technik) > 07.09.-14.10.2018

Veranstalter/ Ort:

Museum Tuch + Technik

Kleinflecken 1 / 24534 Neumünster

Weitere Infos > [www.tuch-und-technik.de](http://www.tuch-und-technik.de)

**Busy Girl - Barbie macht Karriere. Frauenbild im Wandel der Zeit.**

Dormagen (D) > 12.07. - 14.10.2018

Veranstalter/Ort

Kreismuseum Zons - Kulturzentrum des Rhein-Kreises Neuss

Schloßstraße 1

41541 Dormagen

Sa-So+Ft 11-18 Uhr, Di-Fr 14-18 Uhr

Weitere Infos > [http://www.rhein-kreis-neuss.de/de/freizeit-kultur/kreismuseum-zons/aktuelle\\_ausstellungen.html](http://www.rhein-kreis-neuss.de/de/freizeit-kultur/kreismuseum-zons/aktuelle_ausstellungen.html)

**Indiennes: Bedruckte Baumwollstoffe erobern die Welt"**

Prangins (CH) > 22.04. - 14.10.2018

Veranstalter/ Ort

Schweizerisches Nationalmuseum

Château de Prangins

Avenue Général Guiguer 3

1197 Prangins

Weitere Infos >

<https://www.nationalmuseum.ch/d/microsites/2018/Prangins/Indiennes.php>

## Reminder

### **Spitzen der Gesellschaft. Die Sammlung historischer Spitzen des Textilmuseums St. Gallen**

St. Gallen (CH) > 26.10.2018 - 10.02.2019

Veranstalter/Ort

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St. Gallen, SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/spitzen-2/>

### **Focus: la mode sous le premier empire**

Calais (F) > 20.10.2017 - 04.11.2018

Veranstalter/ Ort

Cité de la dentelle et de la mode

135, quai du Commerce

62100 Calais

Frankreich

weitere Infos: [napoleon-hautsdefrance.com/programmation/focus-la-mode-sous-le-premier-empire/](http://napoleon-hautsdefrance.com/programmation/focus-la-mode-sous-le-premier-empire/)

### **Frida Kahlo: Making Her Self Up**

London (UK) > 16.06. - 05.11.2018

Veranstalter/Ort

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road,

London SW7 2RL

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/frida-kahlo-making-her-self-up>

### **Fashion Unraveled**

New York (US) > 25.05. - 17.11.2018

Veranstalter/ Ort

Museum at the Fashion Institute of Technology

Seventh Avenue at 27 Street

New York City 10001-5992

Weitere Infos > <http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/fashion-unraveled.php>

### **Haute Dentelle – Designer Lace**

Calais (FR) > 09.06.2018 - 06.01.2019

Veranstalter/ Ort

Cite de la dentelle et de la mode (Museum of Lace and Fashion in Calais)

135, quai du Commerce

62100 CALAIS

Weitere Infos > <http://www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/temporary-exhibitions/59ef06ae72e7e5d121e773c3/haute-dentelle---designer-lace>

### **Luxus in Seide. Mode des 18. Jahrhunderts**

Nürnberg (D) > 05.07.2018 - 06.01.2019

Germanisches Nationalmuseum

Kartäusergasse 1

90402 Nürnberg (BY)

Weitere Infos > <https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/luxus-in-seide/>

### **Fashioned from Nature**

London (UK) > 21.04.2018 - 27.01.2019

Veranstalter / Ort:

Victoria and Albert Museum / London

Cromwell Road, London SW7 2RL (UK)

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioned-from-nature>

### **Appartions – Photographs by Christine Mathieu**

Calais (F) > 26.03.2018 - 24.02.2019

Veranstalter/ Ort

La Cité de la dentelle et de la mode

135 Quai du Commerce

62100 Calais

Frankreich

weitere Infos: [www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/accrochages](http://www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/accrochages)

### **Fashion Statements - Decoding Israeli Dress**

Jerusalem (ISR) > 14.06.2018 - 29.04.2019

Veranstalter/Ort

The israel museum - Bella and Harry Wexner Gallery

Ruppin Blvd. 11

Jerusalem, Zip: 9171002

weitere Infos > <http://www.imj.org.il/en/exhibitions/fashion-statements>

### **Kunst.Stoff - neue Abteilung des Textilmuseums in Mindelheim**

Mindelheim (D) seit 09.06.2018

Veranstalter/Ort

Textilmuseum – Sandtnerstiftung

Hermelestr. 4

87719 Mindelheim

Deutschland

Weitere Infos im Flyer > <https://www.mindelheim.de/sites/default/files/flyer-textilmuseum-mn-2018.pdf>

oder unter > <https://www.mindelheim.de/museen/mindelheimer-museen/textilmuseum-sandtnerstiftung>

### **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**

Bologna (IT) > seit 06.10.2017

Veranstalter/Ort

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos: [www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019](http://www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019)

### **iigfädlet - Fabrikanten & Manipulanten**

St. Gallen (CH) > seit 29.04.2017

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)

weitere Infos: <http://www.textilmuseum.ch/>

### **Kurfürstliche Garderobe. Die Dauerausstellung der Rüstkammer**

Dresden (D) > seit 09.04.2017

Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss

Taschenberg 2

01067 Dresden (SN)

Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)

weitere Infos: <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/kurfuerstliche-garderobe/>

### **Diana: Her Fashion Story**

London (GB) > seit 24.02.2017

Kensington Palace

London UK

weitere Infos: <http://www.hrp.org.uk/kensington-palace/visit-us/top-things-to-see-and-do/diana-her-fashion-story/#gs.HufQ0IA>

### **All About Shoes: Footwear Through the Ages**

Toronto (CDN) > Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/](http://www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/)

### **Taking the Stage**

Washington, DC (USA) > seit 24.09.2016

African American History and Culture Museum

15th and Constitution Ave.

NW Washington, DC

weitere Infos: [www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849](http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849)

### **Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life**

York (GB) > seit 23.03.2016

York Castle Museum

Eye of York

York YO1 9RY

weitere Infos: <http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

### **Art and Innovation: Traditional Arctic Footwear from the Bata Shoe Museum Collection**

Toronto (CDN) > seit 20.02.2016

The Bata Shoe Museum  
327 Bloor Street  
West Toronto ON  
weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/](http://www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/)

## 6. Interessantes online

### **arte Fashion Weekend in der Mediathek**

(Die Verfügbarkeit der Beiträge ist zeitlich begrenzt)

Der Herbst steht in Paris traditionell im Zeichen der Mode. ARTE ist mit einer neuen Auflage des Fashion-Weekends dabei. Die Highlights der diesjährigen Kollektion: Eine Dokumentation über Christian Diors faszinierende Modezeichnungen und ein exklusives Porträt des Pop-Designers Jean-Charles de Castelbajac.

Link > <https://www.arte.tv/de/videos/RC-015074/fashion-weekend/>