



netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

Newsletter Oktober 2022

Liebe Netzwerker:innen,

der Herbst ist da. Eine gute Zeit, es sich gemütlich zu machen und im Newsletter zu schmökern.

Der aktuelle Newsletter Oktober hält viele neue Ausstellungen, interessante Ausschreibungen und Veranstaltungen zum Entdecken bereit.

Bitte sendet eure Hinweise für den nächsten Newsletter im November bis zum 15. Oktober als Word-Datei an newsletter@netzwerk-mode-textil.de.

Herzlichen Dank für eure Unterstützung!

Herzliche Grüße

Catharina Feddersen und das Newsletter-Team

PS: Ihr könnt den Newsletter jederzeit wieder abbestellen. Sendet dafür bitte einen kurzen Hinweis an newsletter@netzwerk-mode-textil.de. Wir werden euch dann umgehend aus dem Verteiler nehmen.

Inhalt

1. Infos für Mitglieder	S.	2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S.	7
3. Call for Papers	S.	9
4. Stellenangebote/Ausschreibungen	S.	10
5. Ausstellungen	S.	12
6. Interessantes online	S.	28

1. Infos für Mitglieder

Informationen des Vorstands:

Jour fixe für die Diskussion von vereinsinternen Belangen

Wie in diesem Jahr möchten wir auch Anfang nächsten Jahres wieder einen digitalen Jour fixe anbieten, bei dem wir vereinsinterne Belange besprechen wollen. Es können sich wieder Mitglieder aus allen Regionen zuschalten. Wir schlagen als Thema u.a. die von einigen Mitgliedern gewünschte Geschäftsordnung zur Ergänzung unserer Satzung vor. Wir freuen uns auf Ideen und Vorschläge zu diesem Thema.

Als Termin bieten wir den **28. Februar 2023 um 19 Uhr** vor. Der Zoom-Link erfolgt zeitnah.

Bitte schickt uns bis zum **12. Februar 2023** eure Themen bzw. Vorschläge für die Tagesordnung zu. Wir freuen uns auf eure Ideen und auf eine interessante Diskussion.

Wer möchte sich an der Durchführung der 15. nmt-JMV vom 18.-21. Mai 2023 in Berlin beteiligen?

Liebe nmt-Mitglieder,

wir, das Organisations-Team für die 15. nmt-JMV 2023 in Berlin, freuen uns über Unterstützung bei der Durchführung der JMV und des Rahmenprogramms. Hierbei handelt es sich z.B. um die Beaufsichtigung von Büchertischen (1-2 h) oder Hilfe bei der Verköstigung in den Pausen (Kaffee und Snacks) sowie der Registrierung.

Gerlind Hector hat zu unserer Freude die Organisation des Offenen Forums übernommen; das Call for Papers findet Ihr ebenfalls in diesem Newsletter.

Wer uns unterstützen möchte, kann sich unter der E-Mail-Adresse: orga2023@netzwerk-mode-textil.de melden. Wir freuen uns über Eure Rückmeldungen.

Das Organisations-Team:

Britta Bommert
Helga Behrmann
Gerlind Hector
Helen Przibilla

CALL FOR PAPERS

Für Beiträge zum Offenen Forum der 15. Jahresmitgliederversammlung von *netzwerk mode textil e.V.*

Liebe NetzwerkerInnen,

vom 18. bis 21. Mai 2023 findet die Jahresmitgliederversammlung des *netzwerk mode textil* in Berlin statt. Die Vorbereitungen laufen bereits und somit möchten wir hiermit alle Mitglieder auf das geplante **Offene Forum** am Samstag, den 20. Mai, aufmerksam machen.

Hier können Mitglieder den Nachmittag nutzen, um sich und ihre Projekte in Form einer kurzen Präsentation vorzustellen. Vorgesehen ist ein Zeitfenster von 10 bis 15 Minuten pro Beitrag.

Bitte melden Sie sich mit dem Thema Ihres Beitrages **bis zum 15. März 2023** per E-Mail bei Gerlind Hector (g.hector@netzwerk-mode-textil.de). Wir werden die RednerInnen frühzeitig über die Annahme des Beitrages und den weiteren Ablauf informieren. Beamer und Computer werden im Vortragssaal des Kulturforums vorhanden sein.

Wir freuen uns auf spannende Beiträge und aktives Interesse an diesem gemeinsamen Austausch.

Das Organisationsteam

Helga Behrmann

Britta Bommert

Gerlind Hector

Helen Przibilla

Bericht über den digitalen nmt-Vortrag von Simone Jansen am 20. Sept. 2022

Im Rahmen unserer virtuellen überregionalen Treffen konnten wir am 20. Sept. 2022 **Simone Jansen vom Museum für Völkerkunde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden** begrüßen. In ihrem Vortrag über **Wilhelm Müller und die Dresdner Teppichsammlung – Ein Maler auf der Suche nach Bauern- und Nomadenteppichen** machte sie die Teilnehmer mit dem Dresdner Maler Wilhelm Müller (1928-1999) bekannt, der ab den späten 1960er Jahren begann bäuerlich-nomadische Teppiche zu sammeln. Fasziniert von Material und Ästhetik spürte er diese Teppich ausschließlich in privaten Haushalten im Dreieck Dresden, Leipzig, Berlin und im DDR-Kunsthandel auf. Auch auf Baustellen und in Abrisscontainern wurde so manches gute Stück gefunden. Müller war ein bekanntes und geschätztes Mitglied im Kreis der Dresdner Teppichfreunde. Auch mit Hilfe dieser Gleichgesinnten stellte er ab 1978 und bis 1989 als Honorarkraft für das Völkerkundemuseum den Grundstock der heutigen Sammlung von Bauern- und Nomadenteppichen zusammen. Die dabei zusammengetragenen turkmenischen, nordostpersischen und afghanischen Kelims, Sattel- und Zelttaschen, Zeltbänder und Beispiele von Kamelflankenschmuck vermögen Müllers Faszination für Farbigkeit, Material und Muster

dieser Exemplare nomadischen und bäuerlichen Handwerks zu vermitteln. Simone Jansen konnte den Teilnehmern in ihrem inhaltsreichen Vortrag auf spannende und anschauliche Weise ein noch wenig bekanntes Kapitel Dresdner und DDR-Kunst- und Sammlungsgeschichte näherbringen. Der Abend fand seinen Ausklang in einer angeregten Diskussion, z.B. über Handelswege der Teppiche und der verwendeten Farben.

Für Interessierte sei auf die Publikationen von Simone Jansen zum Thema und auf die von ihr initiierten und seit vielen Jahren erfolgreich veranstalteten Dresdner Teppichabende hingewiesen (siehe Link unten).

Literatur:

-Simone Jansen, Aus Häusern und Containern – Der Teppich als Nische privater Lebenswelten, in: Philipp Schorch, Daniel Habit (Hg.), Curating (Post-)Socialist Environments, Bielefeld 2021, S. 237-262.

-Simone Jansen, Marita Andó, The Saxonian State Collections of Ethnography, in: Édvard Vasil'evič Rtveladze (Hg.), Collections of the Federal Republic of Germany (Berlin, Bamberg, Hamburg, Dresden, Leipzig, Lübeck, Herrnhut, Stuttgart), russ./engl./usb., Toškent (Taschkent) 2019, S. 276–371.

-Simone Jansen, Ein bunt geknüpfter Baustellenfund, in: Museum of Untold Stories. Objekte und Geschichten aus den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Ausgewählt und erzählt von den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern unserer Sammlungen, Bd. 1, Ausst.-Booklet Staatliche Kunstsammlungen Dresden, hg. v. Marion Ackermann, Noura Dirani, Dresden 2018, S. 94–95.

-Simone Jansen, Von der Jurte ins Herrenzimmer [...], in: Orientale1. Recherchen, Expeditionen, Handlungsreisen, Ausst.-Kat. ACC Galerie Weimar 2001, hg. v. ACC-Galerie Weimar/Bauhaus Universität Weimar, Weimar 2001, S. 58-71.

-Simone Jansen, Der Teppich. Gottfried Semper zur Textilen Kunst, in: Pazyryk. Das Jahrbuch der Pazyryk-Gesellschaft 1 (1998), S. 48-57.

Zu Wilhelm Müller: Ulrich Bischoff (Hg), Wilhelm Müller. 17. April - 4. Juli 1999, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden 1999 (Katalog)

Projekte:

Aus Häusern und Containern:

<http://forschung.skd.museum/projekte/details/c/pC/a/show/project/157-aus-haeusern-und-containern/>

Kaukasische Knüpfarbeiten und Flachgewebe:

<http://forschung.skd.museum/projekte/details/c/pC/a/show/project/156-die-kaukasischen-knuepfarbeiten-und-flachgewebe-des-museums-fuer-voelkerkunde-dresden/>

Links:

<http://forschung.skd.museum/wissenschaftler/details/c/rC/a/show/researcher/simone-jansen/>

<https://voelkerkunde-dresden.skd.museum/forschung/teppichabende/>

Ankündigung der nächsten digitalen Veranstaltung:

Als nächstes virtuelles Treffen findet am 18. Oktober 2022 um 19 Uhr ein Jour fixe statt.

Unser Mitglied **Kathrin Hüing (Europäisches Hansemuseum Lübeck)** wird in ihrer Präsentation über die Ausstellung **Guter Stoff von der Hansezeit bis heute. Vermittlung zwischen Stofffragmenten und Medienstationen** sprechen.

Allen Mitgliedern werden die Einladungen zum virtuellen Jour fixe und zur online-Vortragsreihe mit Zugangscode zugesandt. Nicht-Mitglieder sind herzlich eingeladen dabei zu sein und uns so kennenzulernen. Interessent*innen melden sich bitte per E-Mail bei unserer Vorsitzenden Elisabeth Hackspiel-Mikosch: e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de.

Weitere Termine der virtuellen Jours fixes und Vorträge:

15. Nov. 2022, 19 Uhr, Vortrag: **Museum und Wissenschaft** (Lioba Keller-Drescher, Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

13. Dez. 2022, 19 Uhr, Jour fixe: **lokaltextil mit Flachs-/Leinen-Projekt** (Eva Howitz und Lena Seik, Leipzig)

Anregungen, Vorschlägen und sonstige Beiträge für unsere digitalen Vorträge oder Jours fixes bitte an Helen senden (h.przibilla@netzwerk-mode-textil.de).

REMINDER

Informationen aus dem nmt-AK Nachhaltigkeit

Am 27. und 28. Januar 2023 findet der **erste Workshop der nmt-Arbeitsgruppe Nachhaltigkeit** im Staatl. Textil- und Industriemuseum Augsburg (tim) unter dem vorläufigen Arbeitstitel: „Nachhaltigkeit revisted“ statt. Die Plätze sind leider begrenzt. Wer Interesse hat, daran teilzunehmen, wende sich bitte an Heike Derwanz (h.derwanz@akbild.ac.at) oder Elisabeth Hackspiel-Mikosch (e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de). Weitere Information werden folgen.



Neues auf der Website

- Die Recherchemöglichkeit auf den Archivseiten ist unter „Aktuelles“ zu finden. Dazu muss man sich einloggen, denn diese Funktion steht nur Mitgliedern zur Verfügung.
- Ausstellungen weltweit, zusammengestellt von Maria Stabel, Leonie Häsler und Hildegard Ringena (Aktuelles/Ausstellungen)
- Tagungen, zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker
- aktuelle Call for Papers, zusammengestellt von Hildegard Ringena
- Jobbörse (aktuell 12 Angebote) von Hildegard Ringena
- Vorträge, Messen/Shows, Sonstiges wurden eingepflegt von Hildegard Ringena
- Neue Rezensionen

Rezensionen von Neuerscheinungen

Wer gerne Rezensionen von Neuerscheinungen für das Netzwerk schreiben möchte, melde sich bitte bei Anno Stockem und sende eine E-Mail an folgende Adresse: rezensionen@netzwerk-mode-textil.de.

Gibt es Neuigkeiten? Netzwerker:innen im Newsletter

Wer von unseren Mitglieder über Neues (Publikationen, Rezensionen, Aufsätze, Beiträge, Ausstellungen, Veranstaltungen, Interessantes On- oder Offline sowie Vorträge) berichten kann, schickt uns dazu bitte die zusammengefassten Angaben und wir veröffentlichen diese im nächsten Newsletter. Das hilft uns beim Vernetzen von Fachleuten mit Spezialkenntnissen. Um die Übertragung in den Newsletter zu erleichtern, sollte das **Format eine Word-Datei** sein.

Vielen Dank!

Aufbereitete Info bitte bis zum **15. eines Monats** an: newsletter@netzwerk-mode-textil.de

2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen

Circular Costume Design: Online-Labor zur Nachhaltigkeit im Kostüm

2. 10.2022 bis 20.11.2022

Durchgeführt von Anja Gast und Urs Dierker

Unterstützt von der Gtkos und dem Bund der Szenografen

Herzlich Willkommen zu dem Circular Costume Design Online-Labor. Dieses partizipatorische und temporäre Online-Projekt bringt professionelle Akteur*innen aus dem Bereich Kostümbild zusammen, um die Themenbereiche: Nachhaltigkeit, Kostümfundus und Naturmaterialien zu fokussieren. Das Ziel ist, aktuelles Wissen, in konzentrierter Form, durch eine temporäre, gemeinsam erstellte Online-Plattform, zwei Vorträge und einen Workshop gemeinsam mit den Teilnehmer*innen zusammenzutragen und auszuwerten. Wir freuen uns auf diese Zusammenarbeit.

Sonntag, 2. Oktober 17:00-18:00: Eröffnung des Online-Labors auf der Plattform MIRO

Sonntag, 13. November 17:00-19:00: Online-Vorträge zu Nachhaltigkeit im Bereich Kostümfundus und Naturmaterialien von Anja Gast und Urs Dierker

Sonntag, 20. November 15:00-19:00: Partizipatorischer Online-Workshop: Bestandsaufnahme und Erarbeitung neuer Fragestellungen zu Kostüm und Nachhaltigkeit

Die Teilnahme am Online-Labor ist kostenlos und jederzeit möglich.

Anmeldung bei Teresa Monfared (Bund der Szenografen): kontakt@szenografen-bund.de

REMINDER

Vortragsreihe MODE Thema MODE

Berlin (DE) > 07.09.2022 - 22.03.2023



In der Reihe MODE Thema MODE dreht sich derzeit alles um die „Modestadt Berlin“. Nach dem fulminanten Auftakt von Joachim Schirrmacher zu den Entwicklungen seit dem Mauerfall 1989 bis heute folgt am 19. Oktober der Vortrag von Heike-Katrin Remus zu den 1970er und 1980er Jahren in Berlin Ost und West. In der Summe eröffnen alle fünf Vorträge der Reihe einen dichten Überblick über das facettenreiche Berliner Modebusiness: von Konfektion bis Underground, von Propaganda bis Fachmesse.

19.10.2022, 18 Uhr
non-konform – Mode in zwei Systemen
Berlin in den 1970er und 1980er Jahren
Heike-Katrin Remus, Berlin

14.12.2022, 18 Uhr
So viel Anfang war nie?
Die Berliner Mode 1945–1970
Christine Waidenschlager, Berlin/Nîmes

08.02.2023, 18 Uhr
Behind the Image
Die Modestadt Berlin im Pressespiegel der 1930er und 1940er Jahre
Nathalie Dimic, Dortmund

22.03.2023, 18 Uhr
Goldene Jahre
Die Blütezeit der Berliner Modellkonfektion 1910–1933
Gesa Kessemeier, Berlin

Ort
Vortragssaal im Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

Veranstalter
Sammlung Modebild der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Eintritt frei

Fashioning the Body for Sport and Leisure: A History of Dress and Textiles

London (UK) > 30. September – 1. Oktober

Veranstalter/Ort
The Association of Dress Historians
The Art Workers' Guild
6 Queen Square
London
WC1N 3AT
United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.eventbrite.co.uk/e/fashioning-the-body-for-sport-and-leisure-a-history-of-dress-and-textiles-tickets-262488097967>

Wochenendkurse Herbst 2022 / Frühjahr 2023, Textile Kultur Haslach

Haslach (AT) > 30. September 2022 – 4. Juni 2023

Das neue Wochenendkursprogramm ist da! Zwischen September 2022 und Juni 2023 finden in unseren Werkstätten wieder unterschiedlichste Kurse zu textilen Techniken und Gestaltungsverfahren statt. Im Anhang finden Sie unser Programmheft. Die Informationen inklusive Anmeldemöglichkeit sind auch auf unserer Homepage zu finden. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Verein TEXTILE KULTUR HASLACH

Stahlmühle 4

4170 Haslach an der Mühl

Österreich

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/wochenendkurse>

Save the Date: Sommersymposium TEXTILE KULTUR HASLACH

Haslach (AT) > 17. Juli bis 4. August 2023

Sommersymposium TEXTILE KULTUR HASLACH wird vom 17. Juli bis 4. August 2023 stattfinden. Zwischen 2. und 3. Kurswoche, am 29./30. Juli wird wieder der Webermarkt abgehalten. Merken Sie sich den Termin bereits jetzt vor!

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/home>

Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website: www.netzwerk-mode-textil.de unter Aktuelles – Sonstiges

3. Call for Papers/Contributions

Earth, Water, Air and Fire: The Four Elements of Fashion (Venice, 16-17 Mar 23)

Eingabeschluss: 16.10.2022

International Fashion Conference: Earth, Water, Air and Fire: The Four Elements of Fashion.

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/37356>

Weitere Call for Papers auf unserer Website: www.netzwerk-mode-textil.de

unter Aktuelles – Call for papers

4. Stellenangebote, Ausschreibungen

W3-Professur für Textilwissenschaft und materielle Kulturen / Textildidaktik (d/m/w)

Flensburg (D)

Deadline: 30.09.2022

Am Institut für Ästhetisch-Kulturelle Bildung der Europa-Universität Flensburg ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt folgende Stelle zu besetzen: W3-Professur für Textilwissenschaft und materielle Kulturen / Textildidaktik (d/m/w)

Die Professur soll das Fach Textil in Forschung und Lehre in der gesamten Breite vertreten. In der Forschung werden Schwerpunktsetzungen in mindestens einem der folgenden Bereiche vorausgesetzt: Soziale und sozio-technologische Innovationen im Bereich nachhaltiger Textilien und textiler Praxis, Textilökologie in der gesamten textilen Kette und/oder transdisziplinäre Forschung. Vorausgesetzt werden Erfahrung in der Einwerbung von Drittmitteln, hochschuldidaktische Kompetenzen sowie schulpraktische Erfahrungen und/oder schulbezogene Forschung. Erwünscht ist einschlägige Praxis in der textilkünstlerisch-praktischen Lehre. [...] (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > <https://jobs.uni-flensburg.de/jobposting/cc5e9c321ceab059e265aa817a11677177bf46790>

Böckler hoch k: Stipendien für Künstler*innen

Deadline: 14.11.2022



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Neues Stipendium der Hans-Böckler-Stiftung speziell für Studierende künstlerischer Studiengänge. Bitte besonders an den Kunst- und Designakademien verbreiten. In der ersten Aufnahmerunde im Frühjahr wurde beispielsweise auch jemand aus dem Studiengang Kostümdesign aufgenommen.

Bewerbungsschluss für dieses Jahr ist der 14.11.

Weitere Informationen zum Stipendium gibt es hier >

<https://www.boeckler.de/de/boeckler-stipendien-kunst-33523.htm>

REMINDER

TaDA – Textile and Design Alliance. Artist in Residence-Ausschreibung 2023

Deadline: 3. Oktober 2022

Die Ausschreibung für das Programm 2023 ist jetzt geöffnet!

Sie arbeiten in den Bereichen Design, Textil Design, Architektur, Kunst, Literatur, performative Künste oder an transdisziplinären Projekten und haben ein starkes Interesse für die textile Produktion und ihren Kontext? Dann bietet Ihnen das neuartige Artist in Residence Programm TaDA die einmalige Möglichkeit, mit renommierten Textilunternehmen in der Ostschweiz zusammen zu arbeiten.

Die Residency richtet sich an Kulturschaffende mit grossem Interesse an der Textilindustrie sowie an Nachhaltigkeit. Technische Grundkenntnisse der Textilproduktion sind von Vorteil. (Textquelle: Newsletter-TaDA)

Weitere Infos > <https://tada-residency.ch/assets/downloads/2023-TaDA-Ausschreibung.pdf>

Universitätsprofessur (m/w/d, 40 Wochenstunden, zunächst befristet auf 3 Jahre) – Mode

Wien (AT) > ab Oktober 2022

Bewerbungsschluss: 10.11.2022

An der Universität für angewandte Kunst Wien ist ab 3. Oktober 2023 eine Universitätsprofessur (m/w/d) für das zentrale künstlerische Fach im Studiengang „Mode“ der Studienrichtung Design zu besetzen. Die Position ist am Institut für Design angesiedelt. Die Position wird befristet auf drei Jahre besetzt, eine spätere Vertragsverlängerung ist in beiderseitigem Einvernehmen möglich. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

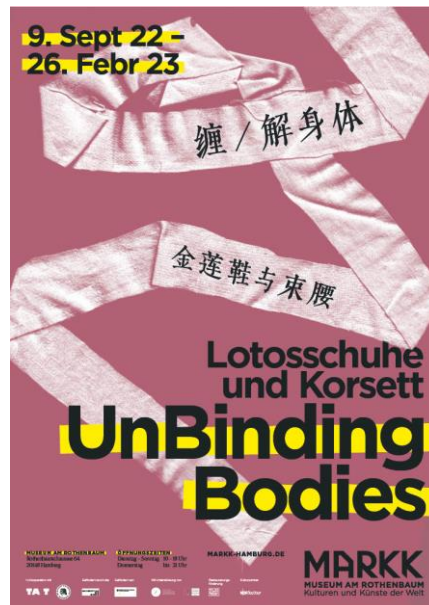
Weitere Infos >

https://www.dieangewandte.at/aktuell/stellenausschreibungen/stellenausschreibung_detail?stellenausschreibung_id=1655736502970

5. Ausstellungen

UnBinding Bodies. Lotoschuhe und Korsett

Hamburg (DE) > 9. September 2022 – 26. Februar 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Über einen Zeitraum von tausend Jahren wurden chinesischen Mädchen die Füße gebunden, um sie möglichst klein zu halten. Europäer:innen blickten mit einer Mischung aus Faszination und Befremden auf dieses Schönheitsideal. Im 19. Jahrhundert interessierten sich auch Mediziner für die sog. „Lotosfüße“, entsprechende Präparate befinden sich bis heute in wissenschaftlichen Sammlungen.

Die Ausstellung untersucht die Praxis des Fußbindens vor dem Hintergrund der Sozial-, Kolonial- und Medizingeschichte und hinterfragt vorschnelle Bewertungen. Ein Fokus liegt auf dem Wechselspiel von Selbst- und Fremdwahrnehmungen und der Verflechtung chinesischer und europäischer Emanzipationsbewegungen [...] (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der Welt
Rothenbaumchaussee 64
20148 Hamburg

Weitere Infos > <https://markk-hamburg.de/ausstellungen/unbinding-bodies/>

Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter

Bedburg-Hau (D) > 24.9.2022–15.1.2023



Lilian Bassmann 1952/1994 ©Estate of Lilian Bassmann,
Foto: Deichtorhallen Hamburg (Bildquelle: Museum Website)

Die Ausstellung Female View rückt die – zu Unrecht oft vernachlässigte – Modefotografie von Frauen in den Fokus. Dieses Medium wurde über Jahrzehnte von Fotografinnen geprägt, von denen die meisten für Magazine wie Harper's Bazaar und Vogue gearbeitet und so den Stil ihrer Zeit sowie andere Künstler:innen beeinflusst haben. Viele von ihnen hatten zuvor anderen Fotografen Modell gestanden und verstanden somit ihr Metier auf beiden Seiten der Kamera. Die Namensliste der im Museum Schloss Moyland präsentierten Fotografinnen liest sich wie das „who's who“ der Modefotografie. Von Sibylle Bergemann (eine der erfolgreichsten Fotografinnen der DDR), Lilian Bassman, GABO, Liv Liberg bis Ellen von Unwerth spannt sich der Bogen der beteiligten Künstlerinnen. (Text: Website Museum)

Stiftung

Museum Schloss Moyland

Am Schloss 4

47551 Bedburg-Hau

Telefon +49 2824 9510-60

info@moyland.de

Weitere Infos: <https://www.moyland.de/ausstellungen/female-view/>

AS THE WORLD WEDS: GLOBAL WEDDING TRADITIONS

Kent (US) > September 16, 2022 – August 27, 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Over 300 years ago Louis de Gaya noted the variety in wedding customs around the world, a diversity which has continued ever since. Many of these traditions focus around clothing and textiles. The concept of tradition suggests timeliness and resistance to change, but the rituals and practices surrounding weddings have changed over time as much as they have differed across space. The practice of the bride wearing a white dress exclusively worn for the wedding ceremony has its origins in Europe in the nineteenth century. By the twentieth century many brides around the world followed the western custom for a white wedding gown. Nonetheless, despite the growing prevalence of white dresses, many brides through choice or necessity wore different styles for their wedding. This exhibition looks beyond the white bridal gown to the rich and deeply symbolic clothing and textiles linked to wedding ceremonies around the world. From bright red robes for the Chinese bride and groom to handwoven kente cloth for the happy couple in Ghana, colorful, handcrafted textiles represent wealth and material wellbeing. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Kent State University Museum

515 Hilltop Drive

Kent, Ohio 44242-0001

USA

Weitere Infos > <https://www.kent.edu/museum/event/world-weds-global-wedding-traditions>

Ausstellungswebseite > <https://astheworldweds.wordpress.com>

Threads of Power. Lace from the Textilmuseum St. Gallen

New York (US) > September 16, 2022 – January 1, 2023



Bildquelle: Newsletter Textilmuseum St. Gallen
Einblick in die Ausstellung Threads of Power. Lace from the Textilmuseum St. Gallen“
am Bard Graduate Center New York / Foto: Da Ping Luo

Lace—delicate, sumptuous, enigmatic—takes over the Bard Graduate Center Gallery this fall. Trace the development of European lace from its sixteenth-century origins to the present day. See more than 150 examples of lace from the renowned collection of Switzerland’s Textilmuseum St. Gallen, including some of the world’s finest examples of handmade needle and bobbin lace that were favored by the wealthy and powerful of Bourbon France and Habsburg Spain. Learn about the women who crafted this sought-after status symbol by hand and about the evolution of Swiss chemical lace, known as guipure lace, made on embroidery machines. Explore new innovations in lace production, like laser-cut and 3D-printed lace, used in contemporary haute couture. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Bard Graduate Center Gallery
18 West 86th St.
New York, NY 10024
USA

Weitere Infos > <https://www.bgc.bard.edu/exhibitions/exhibitions/118/threads-of-power#:~:text=Bard%20Graduate%20Center.-,Threads%20of%20Power%3A%20Lace%20from%20the%20Textilmuseum%20St.,after%20closing%20in%20January%202023.>

Balenciaga in Black

Den Haag (NL) > 24. September 2022 – 5. März 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Cristóbal Balenciaga (1895 - 1972), regarded as 'le maître' among couturiers. "Haute couture is like an orchestra, for which only Balenciaga is the conductor. The rest of us are just musicians, following the directions he gives us", Christian Dior once said. The Spanish designer was known as a strict taskmaster who regarded his work as a religion. His complex, sculptural designs worked best in black, one of his favourite colours. This autumn, Kunstmuseum Den Haag will present an ode to his designs in black with its fashion exhibition Balenciaga in Black. Over 100 masterpieces from the collections of Palais Galliera and Maison Balenciaga have already been put aside in Paris, ready to steal the show at Kunstmuseum Den Haag from 24 September 2022. This will be the first time that such a large selection of Balenciaga's work has been shown in the Netherlands. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Kunstmuseum Den Haag
Gemeentemuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41
2517 HV Den Haag
NIEDERLANDE

Weitere Infos >

<https://www-kunstmuseum-nl.translate.goog/en/exhibitions/balenciaga-black? x tr sl=auto& x tr tl=de& x tr hl=auto& x tr pto=op>

Tim Walker: Wundervolle Dinge

Rotterdam (NL) > 24. September 2022 – 29. Januar 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Tim Walker, Warum nicht man selbst sein?, Tilda Swinton,
Mode: Gucci, Marc Jacobs, Vela, UNOde50, A. Brandt + Son,
Lisa Eisner Jewelry, Renishaw Hall, Derbyshire, 2018 © Tim Walker Studio

Diesen Herbst wird die Kunsthal Sie in die phantasievolle Fantasie eines der erfindungsreichsten Modefotografen der Welt eintauchen lassen: Tim Walker (1970). Die immersive Ausstellung Tim Walker: Wonderful Things feiert seine reiche Vorstellungskraft. Mit aufwändigen und oft surrealen Sets entführt er den Betrachter in seiner Fotografie in märchenhafte Welten. Tilda Swinton, Grace Jones, Grayson Perry und viele andere Musen und Models sind in der größten Tim-Walker-Ausstellung aller Zeiten zu sehen – mit über 150 neuen Werken, die von der Sammlung des Victoria and Albert Museum (V&A) in London inspiriert sind. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
Kunsthal
Museumspark
Westzeedijk 341
3015 AA Rotterdam
NIEDERLANDE

Weitere Infos > <https://www-kunsthal-nl.translate.goog/nl/plan-je-bezoek/tentoonstellingen/Tim-Walker/? x tr sl=auto& x tr tl=de& x tr hl=auto>

8. Europäische Quilt-Triennale

St. Gallen (CH) > 07.10.2022 – 10.04.2023



Rita Merten, Schweiz KÖRPERLICHE DISTANZ Baumwolle, diverse Fäden/ Monoprint auf Baumwolle, maschinengenäht, gequiltet, maschinen-freihandgestickt

Fünzig Textil- und Quilt-Kunstwerke aus fünfzehn Nationen: Aus mehr als 150 Einsendungen wählte eine international besetzte Jury Werke aus, die eindrücklich belegen, dass Kreativität, künstlerische Inspiration und zeitkritische Aussagen nicht allein Malerei, Bildhauerei, Grafik und Fotokunst vorbehalten sind.

Politisch motivierte Arbeiten reflektieren Themen wie «Black Lives Matter» oder die Lage der Frauen in Afghanistan. Naturgemäss nehmen auch die globale Pandemie und ihre vielschichtigen Folgen sowohl für den Einzelnen als auch die Gesellschaft einen breiten Raum im Schaffen der Künstlerinnen ein. Andere Werke betonen das ästhetische Moment und widmen sich gestalterischen Fragestellungen, dem Spiel mit Farbe, Form und Materialien.

Die «8. Europäische Quilt-Triennale» verdeutlicht die Vielfalt und den künstlerischen Anspruch des zeitgenössischen Artquiltens.

Veranstalter/Ort

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St.Gallen

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/quilt-8/>

GUTER STOFF. Textile Welten von der Hansezeit bis Heute

Lübeck (DE) > 7. Oktober 2022 – 23. April 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Wir tragen sie am Körper als Schutz, Dekoration sowie als Symbol für Zugehörigkeit und Luxus: Stoffe. Unsere Gesellschaft ist seit Jahrhunderten durch Stoffe weltweit vernetzt. So sind auch die Diskussionen um Mode und Verschwendung, variierende Arbeitsbedingungen und unterschiedliche Qualität von Textilien zeitlos.

In unserer Sonderausstellung »Guter Stoff. Textile Welten von der Hansezeit bis heute« werfen wir einen Blick zurück ins Mittelalter. Eine Zeit, in der Stoffe als hochwertiges Produkt über weite Strecken gehandelt wurden und als wichtigstes Gut ein starkes Netz in Nordeuropa und darüber hinaus spannten.

Gleichzeitig blicken wir auf die Rolle von Stoffen in der heutigen Zeit und in der Zukunft. Auch heute sind Stoffe, besonders Kleidung, ein Symbol für alltägliche Verschwendung und in der Diskussion um Nachhaltigkeit sehr präsent: Wie lässt sich eine faire, gesunde Welt und unser Bedarf an Textilien in Einklang bringen? Ist Globalität eine Gefahr für Natur und Mensch oder kann sie auch Lösungen für unsere aktuellen Krisen bringen? Wie wird die Zukunft von Stoffen und Mode aussehen? Dies und vieles mehr erfahren Sie in unserer nächsten Sonderausstellung.

Veranstalter/Ort
Europäisches Hansemuseum
Lübeck gGmbH
An der Untertrave 1
23552 Lübeck

Weitere Infos > <https://www.hansemuseum.eu/ausstellung/guter-stoff/>

LETZTE CHANCE

Die Welt der Spitzen. Textile Kunstwerke aus der Sammlung Harms

Salzburg (A) > 26.08. – 01.10.2022

Veranstalter/Ort

textil-kunst-galerie Ferdinand Aichhorn

Steingasse 35

5020 Salzburg

Österreich

Weitere Infos > www.sammlung-aichhorn.at

DANCING WITH THE DISTANCE

Kent (US) > February 25, 2022 to October 2, 2022 (All day)

Veranstalter/Ort

Kent State University Museum

515 Hilltop Drive

Kent, Ohio 44242-0001

USA

Ausstellungsseite > <https://www.kent.edu/museum/event/dancing-distance>

To Dye For

Tilburg (NL) > 9 April 2022 – 2 October 2022

Veranstalter/Ort

TextielMuseum

Goirkestraat 96

5046 GN Tilburg

Niederlande

Weitere Info > <https://textielmuseum.nl/en/tentoonstellingen/to-dye-for/>

PRINT&PAINT. 350 jaar bloemen op katoen (350 Jahre Blumen auf Baumwolle)

Bornem (B) > 26.05. – 09.10.2022

Veranstalter/Ort

Wolfgang d'Urselstraat 9

2880 Bornem

Belgien

Weitere Infos > <https://www.kasteeldursel.be/bezoek/print-paint.html>

WWW - WORLD WIDE WEAVING

Haslach (A) > 11.07. – 15.10.2022

Veranstalter/Ort

Textile Kultur Haslach

Stahlmühle 4

4170 Haslach

Österreich

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/ausstellungen>

The Art of Movement, Van Cleef & Arpels

London (UK) > 23 SEPTEMBER – 20 OCTOBER 2022

Veranstalter/Ort

The Design Museum

224-238 Kensington High Street

London W8 6AG

United Kingdom

Weitere Infos > <https://designmuseum.org/exhibitions/the-art-of-movement-van-cleef-arpels>

Louise Bourgeois: The Woven Child

Berlin (D) > 22. Juli bis 23. Oktober 2022

Veranstalter/Ort

Gropius Bau

Niederkirchnerstraße 7

10963 Berlin

Weitere Infos > https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_366499.html

Das Faserkabinett. Eine Ausstellung des Textilmuseum St. Gallen

Neuthal (CH) > 1. Mai – 30. Oktober 2022

Veranstalter/Ort

Museum Neuthal Textil- & Industriekultur

Im Neuthal 6

8344 Bäretswil

Schweiz

Weitere Infos > [Aktuelles – Museum Neuthal Textil- & Industriekultur \(industriekultur-neuthal.ch\)](https://www.museumneuthal.ch/aktuelles-museum-neuthal-textil-und-industriekultur)

HERE WE ARE! WOMEN IN DESIGN 1900 – TODAY

Rotterdam (NL) > JUNE 18, 2022 – OCT 30, 2022

Veranstalter/Ort

Kunsthall Rotterdam

Museumpark

Westzeedijk 341

3015 AA Rotterdam

Die Niederlande

Weitere Infos > https://www.kunsthall.nl/en/plan-your-visit/exhibitions/hereweare_en/

Die Sprache der Mode

Hamburg (D) > 14.08.2020 – 31.10.2022

Veranstalter/Ort

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz

20099 Hamburg

Weitere Infos > <https://www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/aktuell/die-sprache-der-mode.html>

Glasperlenarbeiten - Luxuswaren aus dem Erzgebirge für die Welt

Annaberg (D) > 02.07.-31.10.2022

Erzgebirgsmuseum

Große Kirchgasse 16

09456 Annaberg-Buchholz

Weitere Infos: <https://www.annaberg-buchholz.de/de/kultur/erzgebirgsmuseum.php>

Nur zur Zierde? Über die Bedeutung und Geschichte des Stickens

Frensdorf (D) > 8. April – 1. November 2022

Veranstalter/Ort

Bauernmuseum Bamberger Land

Hauptstraße 3–5

96158 Frensdorf

Weitere Infos > www.bauernmuseum-frensdorf.de

REMINDER von noch laufenden und bereits vorgestellten Ausstellungen

Fashioning Masculinities: The Art of Menswear

London (UK) > On now until Sunday, 6 November 2022

Veranstalter/Ort

Victoria and Albert Museum

The Sainsbury Gallery

Cromwell Road

London, SW7 2RL

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear>

MUST-HAVE. Geschichte, Gegenwart, Zukunft des Konsums

Euskirchen (D) > 14.11.2021 – 27.11.2022

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum

Tuchfabrik Müller

Carl-Koenen-Str.

53881 Euskirchen

Weitere Infos >

https://industriemuseum.lvr.de/de/die_museen/euskirchen/ausstellungen_2/must_have_2/must_have_7.html

MODISCHE RAUBZÜGE. Von Luxus, Lust und Leid. 1800 bis heute

Ratingen (D) > 11.07.2021 – 27.11.2022

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum

Textilfabrik Cromford

Cromforder Allee 24

40878 Ratingen

Weitere Infos:

https://industriemuseum.lvr.de/de/die_museen/ratingen/ausstellungen_5/modische_raubzuege/inhaltsseite_7.html

PATRONS de l'artiste-prestataire de services Joséphine Kaepelin

Roubaix (FR) > 18 mai au 10 décembre 2022

Veranstalter/Ort

Archives nationales du monde du travail (ANMT)

78 boulevard du Général Leclerc

59100 ROUBAIX

FRANKREICH

Weitere Infos (Pressekit, pdf) > https://archives-nationales-travail.culture.gouv.fr/content/download/2693/file/Archives-nationales_%20DOSSIER_PRESSE_exposition_PATRONS_josephine_kaepelin_2022_final-1.pdf

Schillernde Perlen am seidenen Faden

Krefeld (D) > 08.05. – 11.12.2022

Veranstalter/Ort

HAUS DER SEIDENKULTUR

Luisenstraße 15

47799 Krefeld

Deutschland

Weitere Infos > <https://seidenkultur.de/aktuelles/ausstellung>

München 72. Mode, Menschen und Musik

München (D) > 29.07.2022 – 08.01.2023

Münchner Stadtmuseum

St.-Jakobs-Platz 1

80331 München

Tel. +49-(0)89-233-22370

Internet: <http://www.muenchner-stadtmuseum.de>

THE ARCHIVE COLLECTION

Mettingen (D) > 22.06.2022 bis 15.01.2023

Draiflessen Collection

Georgstr. 18D

49497 Mettingen

Weitere Infos > <https://www.draiflessen.com/articles/1044?locale=de>

'Shocking' - The surreal worlds of Elsa Schiaparelli'

Paris (F) > 6 July 2022 – 22 January 2023

Veranstalter/Ort

The Musée des Arts Décoratifs

Site Rivoli

107-111, rue de Rivoli

75001 Paris

Frankreich

Weitere Infos > <https://madparis.fr/Shocking-Les-mondes-surrealistes-d-Elsa-Schiaparelli>

«GUT» DER ANFANG IST WEISSES GOLD. Geschichten der Sanktgaller Tuchherstellung 1250 bis Bignik

St. Gallen (CH) > 22.04.2022 – 29.01.2023

Veranstalter/Ort

Textilmuseum

Vadianstrasse 2

CH-9000 St.Gallen

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/weisses-gold/>

Die Oper ist tot. Es lebe die Oper!

Bonn (D) > 30.09.2022 – 05.02.2023

Veranstalter/Ort

Bundeskunsthalle Bonn

Helmut-Kohl-Allee 4,

53113 Bonn

Weitere Infos > <https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/index.html>

Frida Kahlo, au-delà des apparences, Frida Kahlo, jenseits des Scheins

Paris (F) > 15.09.2022 – 05.03.2023

Veranstalter/Ort

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

10 avenue Pierre 1er de Serbie

Paris 16e, 75116 Paris

Weitere Infos >

<https://www.palaisgalliera.paris.fr/en/exhibitions/frida-kahlo-au-dela-des-apparences>

Vielfalt – Textiles Wissen von Miao-Frauen in Südwest-China

Zürich (CH) > 12. Dezember 2021 – 12. März 2023

Veranstalter/Ort

Völkerkundemuseum der Universität Zürich

Pelikanstrasse 40

8001 Zürich

Schweiz

Weitere Infos > <https://www.musethno.uzh.ch/de/ausstellungen/vielfalt.html>

AFRICA FASHION

London (UK) > 2.7.2022 – 16.04.2023

Veranstalter/Ort

V&A South Kensington

Cromwell Road

London SW7 2RL

United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion>

Peru – Ein Katzensprung. Die Sammlung präkolumbischer Textilien

Krefeld (D) > 21.8.2022 – 23.04.2022

Veranstalter/Ort
Deutschen Textilmuseum Krefeld
Andreasmarkt 8
47809 Krefeld
Weitere Infos > <https://www.deutschestextilmuseum.de>

Hauptsache – Hüte. Hauben. Hip-Hop-Caps
München (D) > 20.10.2022 – 30.04.2023
Veranstalter/Ort
Bayerisches Nationalmuseum
Prinzregentenstraße 3
80538 München
Deutschland
Weitere Infos > <https://www.bayerisches-nationalmuseum.de/besuch/ausstellungen/hauptsache>

Dauerausstellung: Domschatz Halberstadt, Gewändersäle, Teppichsäle
Halberstadt (D) > Dauerausstellung
Veranstalter/Ort
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Domschatz Halberstadt
Domplatz 23a
38820 Halberstadt
Weitere Infos > <https://www.dom-schatz-halberstadt.de>
Textilien >
<https://www.dom-schatz-halberstadt.de/forschung-sammlung/sammlung/textilien/>
Digitale Sammlung > <https://st.museum-digital.de/index.php?t=sammlung&instnr=140&gesusa=931&cacheLoaded=true>

Karsten Bott – Von jedem Eins. 1.507 Objekte der Alltagskultur
Frankfurt/Main (D) > Dauerausstellung + online
Veranstalter/Ort
Historisches Museum Frankfurt/Dauerausstellung + Online-Archiv
Saalhof 1 (ehemals Fahrtor 2)
60311 Frankfurt am Main
Weitere Infos > <https://www.von-jedem-eins.de>

Kunst Hemd Blaue Blume
Hannover (D) > ab sofort (Stand: Oktober 2020)
MUSEUM FÜR TEXTILE KUNST
Borchersstr. 23
30559 Hannover-Kirchrode
Tel. +49 511 5295517
Fax +49 511 5295518
Internet > www.museum-fuer-textile-kunst.de
Mo-Fr von 11-18 Uhr, tel. Voranmeldung erbeten

Bally-Schuhmuseum
Schönenwerd (CH) Dauerausstellung
Veranstalter/Ort

Bally Schuhfabriken AG
Haus zum Felsgarten
Oltnerstrasse 6
5012 Schönenwerd
Schweiz
Weitere Infos <https://www.museums.ch/org/de/Bally-Schuhmuseum>

Miedermuseum

Heubach (D) Dauerausstellung
Veranstalter/ Ort
Miedermuseum Heubach Schlossstraße 9
73540 Heubach
Deutschland
weitere Infos www.ostalbkreis.de/sixcms/detail.php?id=225

Kunst.Stoff - neue Abteilung des Textilmuseums in Mindelheim

Mindelheim (D) seit 09.06.2018
Veranstalter/Ort
Textilmuseum – Sandtnerstiftung
Hermelestr. 4
87719 Mindelheim
Deutschland
Weitere Infos > <https://www.mindelheimermuseen.de/textilmuseum-sandtnerstiftung/>

Kurfürstliche Garderobe. Die Dauerausstellung der Rüstkammer

Dresden (D) seit 09.04.2017
Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss
Taschenberg 2
01067 Dresden (SN)
Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)
weitere Infos > <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/kurfuerstliche-garderobe/>

Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life

York (GB) seit 23.03.2016
York Castle Museum
Eye of York
York YO1 9RY
weitere Infos: <http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

Wir Sammeln! Im 13. Sammlerraum

Frankfurt/Main (D) > ab 4. März 2022
Veranstalter/Ort
Historisches Museum Frankfurt
Saalhof 1 (ehemals Fahrtor 2)
60311 Frankfurt am Main
Weitere Infos > <https://historisches-museum-frankfurt.de/de/sammlermuseum/13.Sammler>

MUSEEN

La Manufacture. MUSEUM OF MEMORY AND TEXTILE DESIGN

Roubaix (FR)

La Manufacture

MUSEUM OF MEMORY

AND TEXTILE DESIGN

29 avenue Julien Lagache

59100 ROUBAIX

FRANKREICH

Weitere Infos > <https://lamanufacture-roubaix.com/en/museum/>

Bata Shoe Museum

Toronto (CDN) Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: <https://batashoemuseum.ca>

Textilmuseum St. Gallen

St. Gallen (CH)

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: info@textilmuseum.ch

weitere Infos: <http://www.textilmuseum.ch/>

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Bologna (I) seit 06.10.2017

Veranstalter/Ort

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos > www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019

Haus der Seidenkultur

Krefeld (D)

Veranstalter/Ort

Paramentenweberei Hubert Gotzes e.V.

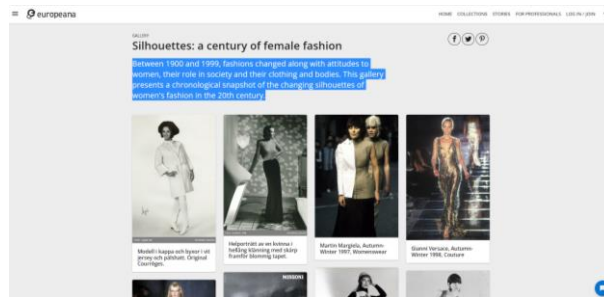
Luisenstr. 15

47799 Krefeld

Weitere Infos <https://seidenkultur.de/startseite>

6. Interessantes on- und offline

GALLERY - Silhouettes: a century of female fashion



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Between 1900 and 1999, fashions changed along with attitudes to women, their role in society and their clothing and bodies. This gallery presents a chronological snapshot of the changing silhouettes of women's fashion in the 20th century.

Weitere Infos > <https://www.europeana.eu/en/galleries/silhouettes-a-century-of-female-fashion>